



إذاعة وادي النيل

ميكروفون

الارانب ووسائلها ؟

لقد هذه الارانب التي تظهر على الشفة الخفية التي تتحدث عن الوسائل التي يجد لها التلاميذ حلا ليلفت عن هذه الوسائل دون ان تسبب حرجا يجرها الى فصل الى حد الجحالة

ان ليس معقولا ان تظهر هذه الارانب الجريئة قبل برامج الاطفال الشهيرة مباشرة لتجذب الاطفال الى الشاشات فإذا ما جلسوا امامها وأخذت الارانب تتحدث عن الوسائل التي يجب اتباعها معقدة نوعا ما وانما هي وسيلة واحدة تستخدم لاجل ذلك

والجواب بالطبع يحدث لان هذه اطفالا يسألون كلما شاهدوا هذا الاعلان الذي يدعو لتجديد النسل ومراهقين ومراهقات تحسن وجوههم امام ابويهم ولذا لو اما قد يقوم احدهما متفلا ليلفت الجاهل او يظلمه راسه او راسها خيلا امام الاولاد الكبار

لذلك اعلان لا يجب عرضه في الاوقات التي يجلس فيها الاطفال والمراهقون امام التلفزيون ان كان لابد منه فليكن ذلك في الفترة المتأخرة من السهرة اما في عطلة اخر الاسبوع واما في اوقات الصيف لهذا اعلان من نوعية ترغفها النشيد الذي يسببه وبذلك فعل هذه الارانب ان تتخلى في تلك الاوقات

وعموما يجب ان نرسي اعلانا للتلفزيون ان تسبب حرجا ولاضيقا لتقليد المشاهدين

محمد صالح

المناسبة الاولى

١٠٠٠ افتتاح والقران الكريم
١٠٠٥ سبيلنا الاطفال
١١,١٥ نكل شعائر صلاة الجمعة
١٢,٣٠ اغنيات دينية
١٢,٤٥ مجلة لثراء لثراء كليبيا الشوانين
١,١٥ علم الحيوان
١,٤٥ اللقاة الاسبوعية للشباب
٢,٤٠ مباراة كرة قدم من دوري الملايا الغربية
٤,٤٥ نشرة اخبار الاطفال
٥,٠٠ برنامج للشباب
٥,٣٠ حياقي
٦,٠٠ الاخبار تكلها ثروة للراي
٧,١٥ مسلسل العالم في حرب تقديم محمد عبدالمعزم الحصري
٦,٤٥ فيلم تسجيلي عن التلوث
٧,٠٠ في الباليه
٨,٠٠ النشرة الصوتية
٨,٠٥ خمسة لوصية
٨,١٠ العود
٨,١٥ الاخبار بالانجليزية (فلاشو)
٩,٣٠ تالفة على العالم
٩,٤٥ الفيلم الاجنبي (شرف الكشافة)
١١,١٥ احدث ٢٤ ساعة
١١,٤٥ قران كريم وختام

المناسبة الثانية

١٠٠٠ افتتاح وفي نور القران الكريم
١٠,١٥ الاسبوع الرياضي
١١,١٥ وحي الاسلام
١١,٢٠ انتابات دينية
١١,٤٥ مسلسل محمد رسول الله
١٢,٣٠ زهور والوان
١٠٠٠ ما يطلبه الاطفال
٢,٠٠ ابتداء واره
٢,٣٠ الفيلم الاجنبي (الهدف)
٤,١٥ منوعات
٤,٣٠ لك ولاسترك
٤,٤٥ عصر العلم
٥,١٥ الاخير بالفرنسية
٥,٣٠ حلقة اجنبية طويلة من ريفورد فيل
٦,١٥ اضاء
٦,٤٥ فيلم تسجيلي عن التلوث
٧,٠٠ في الباليه
٨,٠٠ النشرة الصوتية
٨,٠٥ خمسة لوصية
٨,١٠ العود
٨,١٥ الاخبار بالانجليزية (فلاشو)
٩,٣٠ تالفة على العالم
٩,٤٥ الفيلم الاجنبي (شرف الكشافة)
١١,١٥ احدث ٢٤ ساعة
١١,٤٥ قران كريم وختام

فيلم (الهدف الثابت)

تعرض القاعة الثانية ٢٤٥ بعد ظهر اليوم فيلم (الهدف الثابت) بطولة اوليفر وجيل سانت جون ومن اخراج دوجلاس ميوكسي ويدير حول سجين يهرب من السجن لثبات براءته والانتقام من زوجته التي تطلب للطلاق . الفيلم انتج منذ ١١ عاما

الليلة تسهر مع

أضواء

تقدم اميل مكوي ٦,١٥ الليلة حلقة من مسرح العيلة المقدسة (الجوزيت) التي من على انشائها ١٠٥ اعوام حيث تقدم ريبورتاجا عن الانشطة المختلفة في جانب الحياة العملية والدينية والارتفاع بمستوى الرعاية النفسية للطلاب والمعلمين والاستعانة بالادوات السمعية والبصرية في تعليم اللغات مع الاهتمام بخلق بيئة التعلم من اخراج مجدي لطفي

فن الباليه

تقدم منى جبر ٧,٠٠ مساء اليوم حلقة من فن الباليه مع رقصات للباليه الزنجي لفرقة الفين ايدى الاثريه وتتكون من رقصات منفردة وجماعية البرنامج من اخراج فيكتور ميخائيل

فيلم (شرف الكشافة)

السهرة على القاعة الثانية مع فيلم (شرف الكشافة) بطولة جاري كولمان وكاترين ملون واخرجه هنري لفين منذ ٣ سنوات

تمثيلية : وتبقى الذكريات

تعرض القاعة الاولى في سهر الليلة تمثيلية وتبقى الذكريات تأليف حسن صالح جمعة واخراج منير التوتني وبطولة خالد ركي وعبد الرحيم الزقزقي وتيسير فهمي ونادى سير وجلال عيسى

سهرات اذاعية

نجوم الطرب

تقدم نجوم الطرب التي تقدمه ثريا عبد المجيد ١٢,٣٠ بعد منتصف الليل من البرنامج العلم يتضمن اغنيات (ميسر نو) لعصمت عبد الحليم ان بيتك لك تضحك لاحد عبد القادر من الهادي لاسم مصطفى سلم على قلبى لنجاة على قال به دوات لبراهم عده ويصاحب كل اغنية معلومة عن تاريخ تسجيلها

مكتبة شرائط تاريخيه بالاذاعة

لحدث مكتبة اذاعية يجري الاعداد لانتها الان هي مكتبة الشرائط التاريخيه التي تضم التراث الخاص وخطب وكلمات الرؤساء السابقين محمد نجيب وجعل عبد الناصر والوزراء وكذا السجلات والوثائق السالفين وايضا كلمات الملوك والرؤساء الذين زاروا مصر واستقام هذه المكتبة في مبنى رقم ٤ بشارع التشرينيين وستكون مزودة بصور لملوك الملوك والرؤساء ويمكن للباحثين والدارسين الاستفادة من هذه الشرائط

مواعيد الصلاة

الفجر	٥,١٩
الشروق	٦,٤٩
الظهر	١٢,٠٧
العصر	٣,٠٧
المغرب	٥,٢٧
العشاء	٦,٤٨

القرآن الكريم

٤,١٦ لقاء مع الدكتور الحصري ابوفرحة والدكتور الاحمدى ابوالنور في برنامج لقاء الجمعة ويدير حديث الحلقة حول كتب السنة وكتب الصحاح الستة وشروحها البرنامج من اعداد وتكليف طلعت عزام

٤,٤٠ حديث المساء ١٠,٤٠ يستضيف الاستاذ الدكتور عبد الصبور مرقوق الامين المعلم لرابطة العالم الاسلامي

صوت العرب

مسلسل (محس العرب علمنا العالم) الذي يذاع ٤,٣٠ عصرا من صوت العرب يتناول حلقة اليوم راي ابن سينا في موضوع الصحة بين النفس والجسم وصعود النفس للعالم الآخر والاختلاف في هذه الرؤية بينه وبين العلم الغربي الخلفاء تأليف محمد السيد عيد واخراج محمد ركي

اذاعة الشعب

برنامج نوري المحافظات ١٥ مساء من اذاعة الشعب يقدم الحلقة عبارة عن سلسلة ليست في الرياضة ولكنها في الحكم والحكمة وتعليق على المحطات بين القومية والغربية والاعلام المصرية والاسماء المشهورة للمد المصري وايضا البرنامج يقدم مجالات خدمة البيئة عن طريق الجهود الذاتية ونماذج فنية متميزة لانباء المحافظات وفقا للمواهب الفنية الجديدة

مستشفى الدكتور

قلوب مدرعة

كل فرديك الاكبر يفتش على جيشه ذات يوم . فمن يمكن لم يعجبه نظامه . فاعرب عن ازدياده لاحد الضباط . فاعترض احد القواد على الملاحظة وقال

لقد خاض هذا الضابط معارك عشر حملات

فقال فرديك . وهو يشي بيده الى رجل يجز أحد الدافع هذا

المطل ايضا خاض معارك عشر حملات . ولكنه لا يذري اليوم من امر الحرب اكثر مما كان يذري قبل المعركة الاولى

والحقيقة ان فرديك الاكبر كان رجلا مضطحا . واكثر ما يثير الضحك في الصورة التي رسمها انه كان يقول الحقيقة

هناك نوع من الناس يدخلون عشرات التجارب . ويخرجون منها كما دخلوها . بغير زيادة ولا نقصان

من يؤثر سطر واحد من سطور التجربة على شخصياتهم . ولم يبق لهم مذاق التجربة او رائحتها شيء

حتى الذكريات يذبت كزوايا الشفاء

هؤلاء الناس مصفون ضد التجارب . هؤلاء هم اصحاب القلوب المدرعة . انهم يتصرون انهم قد سلوا . وان شيئا لم يلقهم والحقيقة انهم لا يشعرون بأهمية مقترب من ايديهم

ولقد اثبتت الحياة ان الذين لا تؤثر فيهم التجارب لا يحزنون تقعا في الحياة انهم يشبهون البطل الذي تحدث عنه فرديك

ولسوف تحدث على نفس كثيرين يهربون من التجارب الحقيقية الى الخافرة وهذا يشبه فن الاولاد من المدرسة وخروجهم الى اللو ان الطلاب الذي يقف من سور المدرسة يتصور انه في طريقه الى تجربة . بينما الحقيقة انه يهرب من التجربة الحقيقية الى الخافرة

والخبرة جزء من دروس الحياة . وليست دروس الحياة كدروس الكتب او الدارس المدرسة تعلم كيف تواجه الحياة . ولكن تتحدث عن العلوم والفنون والآداب . ولكن الحياة شيء اخر تماما وليس النجاح في الحياة رهن النجاح في المدرسة

وليست التجربة هي المستفيدة من التجارب الا اذا اخلصوا لاحتباسهم لان كما ان التجربة ليست مدرسة شعور لم تعلمه من قبل مجرد الحركة التجريبية تمنى التفاعل مع الحياة

وتعاني فهم اسباب النجاح واسباب الفشل . وتعتي القفرة على التعلم من الحياة ذاتها

ولا يخلص الناس للتجارب الا اذا اخلصوا لاحتباسهم لان التجارب هي التي تفكر في الناس اخلصوها كما ينحس الماه من الحجر . ويغير التفاعل يقل الناس طبعا ليسا من طين الارض

أحمد بهجت

بن اذاعيا

مركز الخدمات والمنتجات

FISHER

شركة الناصر العظيم

٦ ش السخيب الباني ٢٨٨٨٢٢
المنطقة الجبلية - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

بن اذاعيا

مركز الخدمات والمنتجات

FISHER

شركة الناصر العظيم

٦ ش السخيب الباني ٢٨٨٨٢٢
المنطقة الجبلية - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

بن اذاعيا

مركز الخدمات والمنتجات

FISHER

شركة الناصر العظيم

٦ ش السخيب الباني ٢٨٨٨٢٢
المنطقة الجبلية - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

بن اذاعيا

مركز الخدمات والمنتجات

FISHER

شركة الناصر العظيم

٦ ش السخيب الباني ٢٨٨٨٢٢
المنطقة الجبلية - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

بن اذاعيا

مركز الخدمات والمنتجات

FISHER

شركة الناصر العظيم

٦ ش السخيب الباني ٢٨٨٨٢٢
المنطقة الجبلية - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

بن اذاعيا

مركز الخدمات والمنتجات

FISHER

شركة الناصر العظيم

٦ ش السخيب الباني ٢٨٨٨٢٢
المنطقة الجبلية - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

المرکز الباني

١٠٠٠ شارع مصر - طرابلس - ليبيا - هاتف: ٢٢٢٢٢٢٢

انتشار الظاهرة الايرانية

دخلت ايران الى قلب الاحداث ومنطقة الشرق الاوسط. بعد ان توالت الدلائل المتزايدة على ان المد الايراني في المنطقة لم تعد تقف امامه اية عوائق او حدود. وان اشاعات الثورة الايرانية قد انتقلت من منطقة الحدود العراقية الايرانية التي تدور فيها الحرب منذ اربع سنوات الى جميع دول الخليج. فظهرت اخيرا في لبنان تحركات خيوط العنف والعنف المضاد بين الطوائف المتصارعة. وتكثر مخاوف القوات الامريكية الرابضة قرب السواحل اللبنانية من عمليات ايرانية انتحارية محتملة. بل ويذهب الامر الى حد اتهام عناصر موالاة للخميني بانها اصبحت عن اضطرار الخبز وارتفاع سعر المواد الغذائية التي وقعت في المغرب العربي.

ولا يمكن ان يكون ملء الثورة الايرانية قد انطلق من قمه هكذا فجأة وبدون مقدمات. فالحزب من ميدان الحرب العراقية الايرانية عبر الخليج الى لبنان ومن لبنان الى شمال افريقيا. دون ان يكون انسحاب التفكير العربي من احياء الظروف لخلق فراغ تحول الثورة الايرانية ملاه في انتفاعها الجاحشة نحو تصدير الثورة الايرانية الى الخارج هربا من العزلة بحيث أصبحت ظاهرة التغفل الايراني في قلب عدد من المشاكل العربية وتثيرها المتزايد على مسار الاحداث في عدد من الدول العربية. من بين العوامل التي يحسب حصولها او ينفيها ان يحسب حصولها في منطقة الشرق الاوسط ان علاجها.

ولم تكن ظاهرة التغفل الايراني قضية قبل ذلك في المنطقة العربية. بل كان معظم الحديث ينصب إما على خطر التغفل السوفيتي او خطر النفوذ الامريكي. وكنت ازمات العلم العربي وقضايا بعيدة عن ان تكون شعبة الحكم الايراني وتطبيقاته. وقبل عام او عامين فقط لم يكن احد يسمع شيئا عن ايران في لبنان او عن عناصر شيعية مدعومة باموال وصلة ايرانية تخترق شاملا سياسيا محددا في التركيبة اللبنانية. ولم يكن احد يفكر في احتمالات السيطرة الايرانية على منطقة الخليج. ولم يكن خطر بخل احد ان يصل تأثير ايرانيات شمال افريقيا. ولكن الاحداث الاخيرة اوضحت بما لا يدع مجالاً للشك ان الوجود الايراني في لبنان - ميسرا او غير ميسرا - يشكل خطرا في حده وقوته وتأثيره حجم الوجود السوري. بل يكاد يغطي عليه في بعض الاحيان. وان الدور الذي تلعبه ايران في احداث لبنان اكبر من دور دول عربية اخرى كثيرة تربطها بلبنان روابط جغرافية وسياسية واقتصادية قوية. وان لخطر الايرانية في المنطقة الخليجية خطرها بولها البتولية الفنية هو الخطر الحقيقي المثل على لدى الغربيين.

وخلال الشهرين الاخيرة - وعلى وجه التحديد خلال عام ٨٣ - تباينت الظاهرة الايرانية على مسرح السياسات العربية بدرجة كافية لخلق عزيمة التخليق. سمحت بصورة واضحة في صرف الانظار عن القضية الاساسية التي شغلت العلم العربي طوال اربعين عاما وهي قضية الصراع العربي - الاسرائيلي وساعدت على تراجع القضية الفلسطينية في سلم الاولويات بالنسبة لاجلبية كبيرة وغنية من الدول العربية. رجت نفسها مع فتوب الحرب العراقية الايرانية الى مجال جديد. ولعل هذا ما يفسر عز الدول العربية عن الحركة ازاء الضربات التي زلزلت بالقضية الفلسطينية في الفترة الاخيرة. وعجزها قبل ذلك او بعده عن معالجة القضية اللبنانية.

واذا علمت الظاهرة الايرانية قد ولدت مع الحرب العراقية الايرانية. واشتعلت بصورة متزايدة في الاشاعات التي بدأت تصيب دول الخليج نتيجة لها. فبالاحداث الاخيرة التي وقعت وممازالت تقع في لبنان قد فرضت للثورة الايرانية نورا في معالمة الشرق الاوسط لا يمكن تجاهله. وهو دور يتزايد قوة وتأثيرا يوما بعد يوم.

والاكتشافات التي اخذت بالعناصر الشيعية والايرانية في حداث تجويز مرقى القيادة الامريكية والفرنسية في بيروت. هي التي دفعت كلا من امريكا وفرنسا واسرائيل الى توجيه ضربات انتقامية للقوى الشيعية في سهل البقاع وفي جبلية وغيرها. ثم جاءت العمليات الامريكية الاخيرة التي وقعت في الكويت ومرة اخرى ضد سفارتها امريكا وفرنسا. وشد مناشدات وطنية للدمرة في العالم العربي.

ريجان يعترف بوجود خلافات خطيرة مع موسكو الديمقراطيون والسود يهاجمون سياسته الاقتصادية والخارجية



المستشار الاملائي هيلموت كول واسحاق شامير رئيس وزراء اسرائيل خلال جلسة للبحوث التي دارت بينهما

في اول اختبار لشعبية ماركوس

استفتاء عام اليوم في الفلبين على تعديل الدستور لاعادة منصب نائب الرئيس

فيلبا - وكالات الانباء - يتوجه اليوم نحو ٣٠ مليون فلبيني الى صناديق الاقتراع لاعادة بصواتهم في الاستفتاء الشعبي الذي يجري بهدف استطلاع الرأي العام حول التغييرات الدستورية المطروحة واعادة اعادة منصب نائب رئيس الجمهورية وتحويل التعديل البرلماني الى مجلس

رئيس في الوقت الذي اعرب فيه مراقبون سياسيين عن اختياريهم بش هذا الاستفتاء بعد بمثابة اول اختبار رئيس لشعبية فريدياند ماركوس

سذ تولى منصبه قبل ١٨ عاما وبعد الاضطرابات السياسية التي تعرضت لها البلاد في اعقاب حدث اغتيال زعيم المعارضة بينو اكيكو في العام الماضي. وقد فرضت السلطات الامنية اجراءات امن مشددة خاصة في الميادين الكبرى في محاولة لمنع اندلاع اعمال العنف والاضرابات اثناء عمليات الاقتراع وقد وجه الرئيس ماركوس نداء الى الشعب الفلبيني يطلب فيه بصورته الاشتراك في الاستفتاء. قال انه يمثل اهمية كبيرة لاستقبال البلاد في اطار الانتخابات العامة التي ستجري في ١٤ مايو القادم.

يوصف الرئيس الفلبيني موقف المعارضة من الاستفتاء بأنه موقف ساذج وظلومي وذلك ردا على مطالبته له بالتخلي عن سلطته الشريفة كشرط اساسي لاختراكم في الانتخابات العامة القادمة. وكانت مجموعة من الاضراب المعارضة في الفلبين قد سبق وان هددت بمقاطعة الانتخابات مما لم يستجب الرئيس ماركوس لمطالبهم العشرة والتي تتضمن المنع من المسجونين السياسيين والقضاء على القوانين التي تحول للوكوس سلطة اصدار اوامر بسجن المتهمين بالتمرد دون محاكمة.

طائرات العراق تخترق حاجز الصوت فوق طهران

طهران - وكالات الانباء - ادّعى بيان ايراني ان عددا من الطائرات العراقية اخترقت حاجز الصوت فوق العاصمة العراقية طهران. وادّعى البيان ان الطائرات العراقية كانت على ارتفاع كبير بحيث لا يمكن القيل بآلية عملية جوية فعالة ضدّها. وفي بغداد رفض طه ياسين رمضان نائب رئيس الوزراء العراقي تأكيد او نفي الادّعاء الذي اشارت الى تسلل العراق خمسة من صواريخ - إس إس ٢٠٠ - السوفيتية المتطورة. إلا انه ذكر ان علاقات بلاده بموسكو في تحسن.

اسرائيل صادرت ٢٠٠ الف هكتار من اراضي الضفة وغزة

عن - و - اعلن مسؤولون فلسطينيون في الأردن ان سلطات الاحتلال الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة تجير المئات العربية على اخراج الطلما للعمل لكي تدفع هذه المئات للشرائك بالباطة الغروعة عليها. وقال مؤلف السفولن لبحث من منطقة العمل الدولية ان الاسرائيليين حصلوا اكثر من ٢٠٠ الف هكتار من الاراضي العربية في الضفة وغزة المحتلتين منذ عام ١٩٦٧.

اسرائيل تخشى تزويد الارمن بصواريخ امريكية

تل ابيف - وكالات الانباء - اقرت الدوائر العسكرية الاسرائيلية - اقرت استيائها من البيان الذي اصدرته واشنطن ويه فيه ان الادارة الامريكية تعتزم تقديم طلب الى الكونجرس تحته ليه على الموافقة على الصفقة المقترحة لتزويد الارمن بصواريخ ارض جو

واشنطن - وكالات الانباء - ناشد الرئيس الامريكي رونالد ريغان الكونجرس دعم الجهود الامريكية لحفظ السلام في الشرق الاوسط وافريقيا الوسطى والجنوب افريقي ومساعدة الدول النامية. وكذلك تطوير المؤسسات الديمقراطية في العالم كما تعهد بحفظه على بلاده حرة واسعة خلال التصانيلات وهو الامر الذي يؤكد انه سيجري ترشيح نفسه لفترة رئاسية في بيان تلفزيوني يداع بعد غد.

غير ان خطي ريغان ووجه معارضة شديدة من اعضاء الحزب الديمقراطي المعارض ومن اعضاء السيو الذين اعرؤوا في احاديث تلفزيونية منفصلة عقب الخطاب مباشرة عن خيبة املهم الفاضية بوصفوا سياسات ريغان الاقتصادية والخارجية بأنها خاطئة وغير مفعمة بينما وصفوا لاداعة موسكو الحامل بأنه وثيقة للدعاية الانشائية الحاد.

وفيما يتعلق باقتصاد البلاد اشار ريغان في خطبه الى ان من الممكن تحقيق انتعاش اقتصادي لا مثيل له خلال عقود طويلة. كما اشار الى عودة معدلات التنمية الى الارتفاع وقد صدق اعضاء الكونجرس طويلا عندما اشار الى ضرورة تخفيض الميزانية الضخمة في الميزانية التي يقترح من مائتي مليار دولار وقال ان هناك خطة لخفض هذا الميز - مائة مليار دولار.

واستند ريغان الى استطلاع من ميزانية الدفاع كما استند الى زيادة في الضرائب لمواجهة الميز - مائة مليار دولار.

كما رحب ريغان في حديث لثلاث محطات تلفزيونية بتصريحات الرئيس السوفيتي يوري اندروپوف التي اعرب فيها عن استعداد موسكو لاجراء حوار مع واشنطن.

واشد الرئيس الامريكي الذي القى خطابه وسط اجراءات امن حول الكابيتول لم يستطع ان يخل مثل منذ الحرب العالمية الثانية بنجاح ادارته في دعم الامن في الولايات المتحدة وقال ان بلاده تتهم الآن اكثر من اى وقت سابق بقدر اكبر من الامن وقوة الدرع العسكرية. ودعا ريغان السياسة الى تخفيف ما بينهم من خلافات جانبيا من اجل دفع عجلة برامجه من اجل السلام وقال انه ينبغي

واشنطن تضغط على سوريا لمنع تزويد سوريا بصفقة بدل واقية من الرصاص

واشنطن - وكالات الانباء - كشف رونالد ستريج - مدير الاقتصاد بالملايا العربية عن ان سوريا تتعرض لصعوبات من حاد الولاية المتحدة لوقف بيع ٣٠ الف صفيقة واقية من الرصاص لسوريا. واصف المسؤول الاملائي ان حكومته تبيع البطر حاليا و مع ترخيص التصدير الذي منحت لشركة الملاية عربية وقال ان سوريا نفسها ان الولايات المتحدة الفت ترخيصا كل صفيقة لشركة امريكية تقوم باعادة تصدير الصفيقة بسيد بسط. لاري العام الامريكي على ما جاء في لسان

فضيحة الجنرال الألماني التحقيق في فعالية جهاز مكافحة التجسس

بون - وكالات الانباء - اعلن متحدث باسم وزارة الدفاع الألمانية ان وزير الدفاع مفريد ميوزر قرر تشكيل لجنة للتحقيق وتقييم مدى فعالية الجهاز العسكري الألماني لمكافحة التجسس في اداء عمله وبحث ما يمكن تفخيه لتطوير هيكل واساليب واجراءات العمل داخل الجهاز. وعبر الرمز من ان التفتيش قال ان التحقيق لا صلة له بالتروية السياسية المثارة حول اقامة الجنرال جوتير كيلسنج بالنائب السابق لقائد قوات حلف الاطلسي الا ان احد مساعدي المستشار الألماني هيلموت كول اثار الشكوك امس بقوله ان الالة التي تقدم بها الجهاز من خلال الشهود لاداة الجنرال كيلسنج بالنائب السابق لاداة ضحية وفتنر الى الفتحة بها

ول الوقت نفسه. تفتتت مصالير ألمانية مقلعة ان يجتمع فيبرين وكيلسنج وجها لوجه خلال الايام القليلة القادمة عندما تبدأ اللجنة المستقلة الشك في قرار الاقالة وبكر التفتيشين الألماني ان فيبرين سيستدعي للشهادة امام اللجنة في ٨ فيراير القادم وكذلك رئيس جهاز مكافحة التجسس ورئيس الاركان الألماني اما فيما يتعلق باستبعاد المستشار كول للشهادة فقد ذكرت المصادر الألمانية ان هذا يتطلب موافقة أغلبية أعضاء اللجنة على ذلك.

شركة القارة الافريقية

أحدث شركات - شركة - السريعة

نور ٣٠٠٠٠٠ نائمة ألف شركة مال

لعمارة صيف الحار وياث بور سعيد

تعلن الشركة عن المناقصة لعام ٨٣١٩ - ٨٤ مشروعاً عن نوربورس ٣٠٠٠٠٠ متر مكعب رمال نظيفة خالية من الشوائب والطفلة وذلك على الأرض التالية :-

- ١- نورب الزمال من خارج منطقة نوربورس ومن محاجر معدة :-
- ٢- بفضل الرزم بالكرات :-
- ٣- ينظر أن يبدأ العمل في الأسبوع التالي من شهر مارس ١٩٨٤ على أن ينهى في موعداً يراه ١٥ مايو ١٩٨٤.
- ٤- يمكن شراء مستندات الطوائف من مقر الشركة بالإسكندرية وذلك اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٥ يناير ١٩٨٤ نظير مبلغ ١٠٠ (مائة جنيه)
- ٥- يرتفع مع الطوائف تأميناً على قدره ٤٪ من قيمة الطوائف يستكمل إلى ١٠٪ عند رسو الطوائف كما يرتفع مع الطوائف صورة البطاقة الضريبية وبطاقة تداول القطاع الخاص وشهادات الخبرة. ولن يلتفت إلى أي عطاء مخالف للشروط.
- ٦- آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الأحد الموافق ١٩ فبراير ١٩٨٤ الساعة الثانية عشرة ظهراً بمقر الشركة بالإسكندرية باسم السيد المهندس محمد إبراهيم إدارة العطاءات

شركة المصريين في الخارج للاستثمار والتنمية

ش.م.م - تحت التأسيس

وفقاً لأحكام القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ وتنقيحاً لتوصيات المؤتمر الأول للمصريين في الخارج

شركة توظيف أموال تعمل في مجالات الصناعة والزراعة والتجارة

- القيمة الاسمية للسهم ١٠ جنيهات مصرية أو ما يعادلها من العملات الأجنبية يسدده الربع عند الاكتتاب
- الحد الأدنى للاكتتاب ٥٠ سهماً قيمتها ٥٠٠ جنيه مصرية تسدده نصف القيمة على الأقل بالعملة الأجنبية

أخى المصري في كل مكان .. لا تدع هذه الفرصة تفوتك

فهي أفضل وأضمن وسيلة لاستثمار أموالك

لا زالت الفرصة أمامك حتى نهاية مارس ١٩٨٤ آخر موعد لتقفيل باب الاكتتاب

- إجراءات التأسيس : يتم توقيع العقد الابتدائي والنظام الأساسي للشركة في أبريل ١٩٨٤ كما يتم إجراءات شهرن الشركة في مايو ١٩٨٤
- تدعى أول جمعية عمومية للشركة بعد هذا التاريخ لا تجاب مجلس الإدارة من بين المؤسسين تقبل الإيداعات لدى أي بنك من البنوك الوطنية الأربعة

بنك مصر	بنك الأهلي المصري	بنك القاهرة	بنك الإسكندرية
حساب رقم ٣٧ / ٧٤٥٣	حساب رقم ٤١ / ٤٢ / ٥١٠	حساب رقم ٢٥٦٠٠ ط	حساب رقم ١ / ٤٦٨٥٥٠
بالعملة الأجنبية	بالعملة الأجنبية	بالعملة الأجنبية	بالعملة الأجنبية
١١ / ٩٣١٩	١٤ / ٨١ / ٦١٨	٣٥٦٠٠	٩٨٤٥

ولدى جميع مراسلي ومندوبي هذه البنوك في الداخل والخارج يمكن للمكتب التوجه إلى أي بنك من البنوك بالمدينة المقصود فيها للاكتتاب مع إعطاء رقم حساب البنك المصري المندوب للاكتتاب فيه.

ملحوظة :

السادة المؤسسون المكنونون في حصص (٥٠٠ سهم فأكثر) مندوعون من إعلان موافقة البنوك المكنونين عن طريقها بتفويض رسمي معتمد لاتخاذ الإجراءات اللازمة لتأسيس الشركة والتوقيع على العقد الابتدائي والنظام الأساسي قبل موعد توقيع العقد الابتدائي والنظام الأساسي للشركة.

كلنا مصري .. ومصر للجميع

تفضل المجتمع للاستيلاء الحاضر على صاحب المستقبل سلوك لا يمكن الدفاع عنه
اخلاقيا... وهو سلوك يعبر عن ضعف النفس البشرية...
الفيلسوف الإنجليزي فرانك رامزي

عدد الجمعة

١٩٨٤/١/٢٧

سواء
التشغيل والإدارة
والخطوط
والاعتماد على
استيراد المال
والعمالة
يضاعف المشكلة

كان... والمشكلة الاقتصادية

قبل ثلاثة أسابيع من انعقاد المؤتمر القومي للسكان يوم ١٥ فبراير القادم تدعو الصفحة الاقتصادية «للأهرام» إلى حوار قومي مفتوح حول مشكلة السكان في مصر هل هي حقا مشكلة هل «نقمة» كما يقول البعض أم «نعمة» في رأي البعض الآخر... ثم أين تقع المشكلة السكانية داخل المشكلة الاقتصادية في مصر...

قصور أجهزة التعليم يؤدي إلى انخفاض «جودة» السكان حتى مع زيادتهم

والمعنى السكاني ليس هو زيادة عدد السكان بل هو زيادة عدد السكان الذين هم ذوو التعليم الجيد... ومعنى التعليم الجيد هو التعليم الذي يهيئ الفرد للعمل في سوق العمل... ومعنى سوق العمل هو سوق العمل الذي يحتاج إلى عمال ذوي التعليم الجيد... ومعنى التعليم الجيد هو التعليم الذي يهيئ الفرد للعمل في سوق العمل... ومعنى سوق العمل هو سوق العمل الذي يحتاج إلى عمال ذوي التعليم الجيد...



د. أحمد الصفي



د. هشام الصفي

القول بوجود علاقة سببية بشكل ما... أن قوة العمل المصرية التي يبلغ حجمها ١٠ ملايين من القادرين على العمل... أن قوة العمل المصرية التي يبلغ حجمها ١٠ ملايين من القادرين على العمل... أن قوة العمل المصرية التي يبلغ حجمها ١٠ ملايين من القادرين على العمل...

مرة أخرى: الكم... والكيف أو «عدد» السكان... و«جودة» السكان

يقول الدكتور عبد الحميد راضي وكيل كلية التجارة جامعة عين شمس... أن قضية السكان هي قضية التنمية... أن قضية السكان هي قضية التنمية... أن قضية السكان هي قضية التنمية...



د. هشام الصفي

والقول بأنه يتعين تحويل زيادة السكان... أن قضية السكان هي قضية التنمية... أن قضية السكان هي قضية التنمية... أن قضية السكان هي قضية التنمية...

الاهرام
يدعو إلى
حوار قومي
مفتوح قبل
٣ أسابيع
من مؤتمر
السكان:

مناقشة يجريها:
عبد الرحمن عقل
أسامة سرايا



زيادة السكان

زيادة السكان لا تمثل وحدها «جذور» المشكلة الاقتصادية وان كانت أحد فروعها!

والدكتور هشام الصفي... أن قضية السكان هي قضية التنمية... أن قضية السكان هي قضية التنمية... أن قضية السكان هي قضية التنمية...

آي.بي.بي. في تكنولوجيا الإلكترونيات
نحن لا نعد فقط... استثمارنا البيع بناء على طلب وإقبال الجمهور
أهم مميزات الجهاز...
٦٩٠٠٠٠

PHILIPS
الأفضل كمرادنا
٦٩٠٠٠٠

مركز الصناعات... وظائف خالية...
A FOREIGN COMPANY ACTIVE IN OIL EXPLORATION IN EGYPT SEEKS:
1- DRAFTSMAN OR DRAFTSWOMAN with at least 3 years experience for drafting of maps and other technical drawings. Must speak English and/or French.
2- FILING CLERK. He or she will be responsible for the filing of all Geological & Seismic Maps, reports and other relevant documents. Must speak, read and write fluently in English. Filing experience is an advantage. Salary according to experience. C.V. to be sent to Al-Ahram box No. 124/84

تعميم سخانات « الشمسية » ووقف استيراد عربات الفطارات
جائزة الدولة للابداع تجيز لحاملها قضاء ٣ سنوات في روما للالتقاء بظفر الفكر العالي

لجنة الوزارة للانتاج في اجتماعها
بمشاركة المهندس عز الدين
مخلد نائب رئيس الوزراء
تصوير نور صبيح

أجوبة احتياجات المستشفيات والأندية الرياضية وأقررت اللجنة وضع استراتيجياتية تسمح استخدام هذه المنشآت واستعراضت اللجنة الدراسة التي تم إعدادها من قبل وزارة التمييز وبرنامج تنمية التابع للأمم المتحدة للاستفادة من طلبة من وزارة السكسة اليهودية في تمويل المراكز وتمتعة المنطقة سياحيا فويهد المناطق السكنية المحيطة بها. كما ناقشت اللجنة أسلوب استغلال إدارة القرية السياحية في الساحل. دراسة القرية السياحية بعد وحدتها ٢٠ وحدة وعرض الدراسة الخاصة على طلبة اللجنة العليا للسياسات فشنون الاستشارية.

وناقشت اللجنة بعد ذلك الخطة لجمعية لاجئين محصر من وسائل مالية بالسكسكودية حتى عام ٢٠٠٠ حتى تصل إلى حوالي ٤٦٠٠ غربية وأن العربات المتاحة حاليا للتنشيط إلى المبلغ المالي الحالي ٢٢٢٠ غربية وأن نسبة الانتاج لم يتخطها قطعية هذه وجدت من التوافق المختلفة لعربات

فرنسي ، لتحويل توريد وتركيب ٩٦ ألف خط تليفوني بالاسكندرية

السكة الحديدية، وكذلك عدم الحاجة إلى استيراد عربات الركاب الفاخرة. وأوصت اللجنة بعدم استيراد عربات الدرجة الثانية والثالثة والعبادة نظرا لأن إمكانية شراء سبائك الحديدية تستطيع مواجهة هذه الاحتياجات. ووافقت اللجنة الإدارية بالتنسيق مع اجتماعات برئاسة المستشار مدحود عبيد وزير العدل، على مشروع قرار جمهوري بتعديل بعض الأحكام الفاصلة بصندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف وتحتفل يقول رئاسة الآثار الصندوق رئيس مجلس إدارة هيئة الآثار المصرية. كما وافقت على عدد من اتفاقيات القروض هي:

- القرض الخاص باستكمال معهد ناصر للعلاج بمبلغ ٩٠٦ ملايين فرنك بلجيكي
- القرضان المقدمان من بعض البنوك الفرنسية بمبلغ ٩٨٨ مليون فرنك

- اتفاق القرض الخاص بتطوير محطة كهرماء السيف بالانكردية بمبلغ ١٧ مليون دولار.
- اتفاق القرض بين مصر وبين هيئة التنمية الاثنية بمبلغ ١٥ مليون مارك.
- لتمويل بعض عمليات مشروع كهرماء الريفي بمحافظة الفيوم.
- قرض البنك الدولي بمبلغ ٢٤ مليون دولار لمشروعات صيانة الطرق.
- المئحة الواقعة بين مصر والولايات المتحدة بالانكردية بمبلغ ٢٢ مليون دولار لمشروعات الصرف الصحي بالانكردية.
- اتفاق الاثريين بين هيئة السمك الجديدة وكذلك بمبلغ ١ مليون و ٢٥٠ الف دولار كندي لتمويل شراء قاطرات وقطع خراج.
- قرض البنك الياباني بمبلغ ٥٠ مليار ين لتمويل بعض المشروعات الاستثمارية.

**وزير التموين في اجتماعه بالقيادات الشعبية بالمنوفية :
استيراد ٤٢ ألف طن تمج ودقيق فاخر سنويا
زيادة كميات الزيت والحب واللحوم المجمدة لتوفيرها للمواطنين**

شبين الكوم - من محمد عبد الحليم

اعلن الدكتور ناجي شنتة وزير التموين انه تقرر استيراد ٤٠ مليوناً و ٣٠٠ الف طن قمح سنويا بالإضافة الى الانتاج المحلي الذي يتراوح بين مليون و ٤٠٠ الف طن من الدقيق الفاخر، على ان تخصص نصف الكمية للمستودعات والنصف الاخر للخبازات المحلية، لمواجهة زيادة متوسط استهلاك الفرد في مصر من ٨٠ كيلو جراما في عام ٧٠ الى ١٨٠ كيلو جراما هذا العام .

■ مجلس الشريعة يطلب
إطلاق حرية استيراد
الذرة الصفراء لتوفير الأعلاف
الزراعية - عبد المجيد الشواوي -
طالب المجلس الشريعة لحاقلة الشريعة
و اجتماعه أمس برئاسة رفعت الهجرسي
بإطلاق حرية القطاع الخاص في استيراد
الذرة الصفراء وتوفيرها بكميات كبيرة
للغشاء على مشكلة نقص أعلاف
الواحد والمئتين -

وقال الوزير في اجتماعه أمس بالمكاتب الشعبية والتشبيبية في محافظة المنوفية
التي يشهدها السيد حمدي قنديل أمين عام الحزب الوطني بالمحافظة أنه تقرر
أيضاً استحداث ٣٧ ألف طن من السمسم هذا العام منها ١٢ ألف طن من
السردان لتزويدها على مصانع القطاع الخاص مع التزامها بالأسعار المحددة لبيع
المواد الغذائية للحد من ارتفاع أسعارها بجانب إنتاج القطاع العام الذي يمثل
٤٠% من الإنتاج الكلي للقطاع.

وأضاف الدكتور شتلة أنه تم الاتفاق مع وزارة الصناعة على زيادة طاقة تعبئة
الزيت الحرمن ٢٠ ألف طن شهرياً إلى ١٢ ألف طن خلال شهر يوليو القادم وفي
كمية الزيت الحر التي سيتم طرحها للمواطنين بالإضافة إلى تعبئة ١٢ ألف طن
زيت تموين شهرياً في أكياس بلاستيكية وفي الكميات التي يتم تزويدها على
البيئات التوطينية بقرارات استيراد ٨٠ ألف طن شهرياً من الصوم المخبزة
لإيجاد توازن شهري لسد احتياجات المواطنين.

كما تقرر أيضاً افتتاح ٦ فروع جديدة للكساء الشعبي بالمحافظة حتى شهر
يونيو القادم وكان وزير التموين قد قام أمس بإفتتاح فرع جديد لمحللات
صيدناوى بمدينة الشهداء محافظة المنوفية □

ووافق المجلس على تخصيص ١٠٠٠٠
دار من صحراء بلبيس لانتشاء سجن
عمومي جديد ومزودة ب ٣ مداخل لمدينة
الزقازيق للمساهمة في حل أزمة
المواصلات

وقد المجلس اعفاء نزاع القطن
التخلفين عن تهويد انظار مقاومة بوية
القطن في الموسم الماضي من تكليف
المقاومة بحيث لا تتكرر مقلقتهم في
الموسم القادم

شركة المصريين العاملين بالخارج
قفل الإكتتاب فيها نهاية مارس

تقرر قفل باب الإكتتاب في تأسيس شركة المصريين العاملين بالخارج في نهاية مارس القادم على أساس تخصيص ٥١ ٪ من أسهم الشركة من نصيب المراسل

نوامج لحزب الأمة
نوضح به الانتخابات القادمة
تسليم اليوم القيادة لحزب الأمة

غلق ميناء الاسكندرية
بسبب نوبة الكرم المبكرة
الاسكندرية - مكتب الانباء - لقد
قرر اللواء الاسكندري بحجازي رئيس هيئة ميناء
الاسكندرية اصدار غلق بوغاز الميناء من
السابعة صباحاً .
وصرح العميد علي سليمان رئيس
الهيئة بميناء بيان نوبة الكرم جاءت
مبكرة من موعدها ووصلت سرعة ارتفاع
المرج ٥٥ الى ١٠٠ متر في الساعة وبلغ ارتفاع
المرج ٢٠,٥ متر مما دفعه لاختيار
وحجوز السفن من اثنياء

المغفورين وبإقية النسية والتي تبلغ ٤٩ تكون البنيوك الوطنية العربية.
 أو أي من المؤسسات الحكومية الأخرى.. وذلك بهدف تحقيق الاستقلال وحريية التصرف للمصريين الذين انتشلت الفخيرة من الجحيم.
 وقد بحث اللجنة الوزارية المشتركة لدراسة تأسيس الشركة إجراءات إصدار الكتيبي الذي ستؤول توريته وزارة الهجرة على السفارات والقنصليات والسلاوي والروابط المصرية بالخارج بهدف الترويج لاسهام في الشركة.

قناة السويس الكفاح
قناة الاسلاميه

في مبارك والجلسه الختامية مؤتمر
بالقاهرة في منسبه عيد الشرطة.
ية وقلل من التجاوزات التي ترتب
المعظم
شعبها قادة الدول الاسلاميه الذين
في سبيل الله والحق. ووجد العهد
اسلاميه وان تكون مصر كعدهم بها
في التمييز في سبيل العدل والحرية
الاستقلال وفي خطرهم لاجل كثيره

ليم حجرة العسله المصريه للفتح
والعمل على اتحاده-الحصول
اص للعلماء بفلاح. وضروريه قيد
مكتب العمل او القضاة المصريه
السفر يطمح السبله-او الحج او
محددة لا تتجاوز شهرين
الاول مرة في مؤتمر الشرطة المصريه
ومعه الزوده تمثل السودان والفران
قناة الامارات العربيه. بالإضافة إلى
للغنا والمياه. وكذا

الإضرام
في أسبوع

● قررت هيئة المواصلات السلطانية للاستراتيجية تقديم خدمات متخصصة لطلاب التلفزيونات بالمقاهير. أرجل أعمال، بتخصيص نوائل تليفونية إلية لنقل الصور والمستندات في حال بين مصر والخارج.

● بدأت وزارة الصحة في إعداد جسر لاجور العلاج بـلستشفيات خاصة والاستثمارية في مصر لتحديد مصادر لائحة للحد من المخاللة في سحر العلاج بهذه المستشفيات.

● أقيما لتوجيهات الرئيس حسني مبارك.

● طلب الرئيس حسني مبارك من الدكتور فؤاد حمص الدين رئيس وزراء استعوار وقف الترخيص الجديدة لبيتنا الفخار والألأاري المقاهرة الكبرى. عقب إتهام شهوهر السنة التي صدر قرار سابق

مباركة : مصر
من أجل الوحدة

● في خطاب سياسي شامل للرئيس الشريعة المصرية عام ٢٠٠٠ الذي أعلن الرئيس أنه لأزادة عن الديموقراطية والديموقراطية لنقل خطرا وحيا الرئيس مبارك بإسم مصر وقفوا في الرباط وسجله المحلل باتف على مواصله الكفاح من أجل الوحدة قوة باقية في مسيرة التحرير الإنساني والكرامة.

● وأعلن الرئيس أن إلتزامه بتجديد مستمدة من قوة شعب مصر.

● تم إعداد مقترحات لضوابط لتفهم تحديد جيل معينة كوزارة على أولئها أسفر عمل الكفاح للامل عند وصوله ليل العمل الذي أن جاني سد الطريق عام التحاليل العمرية. وذلك بإعداد قرارات الشكرت وفود من ٧ دول عربو الذي عقد بالمقاهرة خلال هذا الأسبوع والموامل والبيرجن والفار وعمان وفود من أمريكا ، إنجلترا ، فرنسا

**بدء تجارب طباعة
الأهرام بنظام الأوفست**

بدأت اسس تجارب تشغيل وورن
وحدات طباعة الأوفست الجديدة
بالأهرام . وقد تم تشغيل ٦ وحدات
من الوحدات الأتوماتي عشرة بمخاروطة
البسة

وتستمر تجارب تشغيل باقي
الوحدات تباعا قبل ان تتحول طباعة
الأهرام الى نظام الأوفست بالكامل
وجدير بالذكر ان مكاتبنا طباعة
الأهرام الجديدة تضم أكبر
واسرع وحدات طباعة أوفست في
العالم الجديد . والشاة الأسطوخة

دفاعات كهر بائية
سويدية

كمية من الدفاعات تبلغ ٨٠٠ دفاية
معدة في المنطقة الحرة بالقاهرة
مطلوبه تجار راسدون لاشراء وبتائمه اركانهم وجود وكيل او مهندس مصر
لبرجاء الاتصال
ميسر ١٥٠ شارع النيل - العجوة بالقاهرة
تليفون ٨١٤٤٦٦

المقاولون العرب
عشائر أحمد عثمان وعمره
الإدارة العامة للشؤون الإدارية
إدارة شؤون العاملين
إعلان رقم ٨٤/٢
تقارير الشركة عن حاجتها إلى المبرن الآتية :-
نجار ركنجي - نجار جميع وتركيب باب وشباك
يعتقد في المتخصصين : أداء الخدمة العسكرية أو الإعاقة وضما
تقديم الطلبات بالاعتماد التالي :
بيع شحبل ١٠ خايج ٦ أكتوبر شحبل الخيمة
وذلك خلال أسبوع من تاريخ النشر

شركة كونتا جا

تدعوكم لزيارة
معرضها بعد التجديدات

وهذه المناسبة
تعرض مجموعة من أهم التكنولوجيات
بمقاربات مختلفة وإضافات ...

من

★ الشاهات ★ السخانات ★ كبرياء وروايات
★ التليفزيونات الملونة ★ أجرة الفيديو
وكل ما يلزم المنزل العصري الحديث
مع تشكيلة فاخرة
من النجف المودرن
والكريستال

XEROX EGYPT S.A.E.
REQUIRES
TECHNICAL REPRESENTATIVES

DUE TO CONTINUED EXPANSION XEROX EGYPT HAS OPENINGS IN OUR TECHNICAL SERVICE DEPARTMENT FOR QUALIFIED TECHNICAL REPRESENTATIVE TO INSTALL, MAINTAIN AND REPAIR OFFICE AND BUSINESS EQUIPMENT.

XEROX EGYPT IS A LEADING SUPPLIER OF OFFICE EQUIPMENT AND PART OF A MAJOR INTERNATIONAL CORPORATION.

TO QUALIFY FOR THE CHALLENGING POSITION, YOU MUST:

- BE ABLE TO WORK ON ELECTRO-MECHANICAL EQUIPMENT.
- BE ABLE TO HANDLE TOOLS AND TEST EQUIPMENT.
- BE EGYPTIAN NATIONAL.
- HAVE A GOOD UNDERSTANDING OF ENGLISH.
- BE ABLE TO DRIVE CARS & HAVE A VALID LICENSE.
- BE FREE OF MILITARY SERVICE.
- BE PROFESSIONAL.

XEROX EGYPT OFFERS:

- OPPORTUNITY TO JOIN INDUSTRIAL LEADER.
- EXCELLENT AND PROGRESSIVE SALARY PROGRAM.
- COMPANY CAR PROGRAM.
- PROSPEROUS CAREER OPPORTUNITIES.
- ABILITY TO WORK ON NEW TECHNOLOGY-EQUIPMENT.
- COMPANY PAID BENEFITS.

(NON CAIRO RESIDENTS ARE WELCOMED AS WELL)
YOU ARE KINDLY ASKED TO SEND YOUR RESUME AND INDICATING YOUR ADDRESS & TEL. NO. TO THE AVAILABLE PLUS A RECENT PHOTO TO P.O. BOX 1000, HADARA, CAIRO, WITHIN 2 WEEKS.



أسبوعيات

• يكتبها هذا الأسبوع ..

د. عز الدين اسماعيل

فن الاتصالات

تعلمنا جميعاً ونحن صغار المثل القائل: إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب. وما أكثر الإتياء التي تعلمها ونحن صغار بطريق التكنيك فحفظنا عن ظهر قلب، وترددها بين الحين والحين، ولكنها - للأسف - لا تدخل في نسج وعيا العمل، ولا تشكل سلوكاً الفردي والجماعي وفقاً لما تتضمن من معنى. وحين نطلق هذا المثل فإن المعنى الذي يتبادر إلى أذهاننا هو أن السكوت فضيلة من الفضائل، وأنه من الحكمة أن يؤثر الإنسان السكوت على الكلام. ومع ذلك فإن إطلاق هذه القاعدة على علاقتنا ليس من الحكمة في شيء. فإتياء السكوت على الكلام لا يمكن أن يصح - بطبيعة الحال - في كل الظروف وكل المواقف. ويكفي أن نذكر - على سبيل المثال - أن السكوت على الكلام، وعلى الأثر والبشاعة، لا يمكن أن يكون أفضل من الكلام. وقد علمنا الحديث الشريف - منذ الصغر كذلك - أن القول باللسان وسيلة من وسائل دفع المنكر، وتغيير الواقع إلى ما هو أفضل.

إن السكوت على إطلاقه ليس فضيلة، وليس حكمة، وليس من ذهب كما يقول المثل. والسكوت لا يكون أفضل من الكلام إلا في حالات بعينها. ولا يخفى على أحد أن الجهل حالة من هذه الحالات التي تستوجب السكوت. لأن زلة اللسان خطيئة لا تغفر، وأن يورث الإنسان بما لا يعرف، محسوب عليه وليس له. وما الذي نرفع الكلمة الإنسان في نظر الآخرين فإنها كذلك قد تهبط به. وتجعله هزأة ومثار سخريه من الناس. وإنك إنني حين زلت «الطوبة» المصرية منذ أكثر من عشرين عاماً سمعت من بعضهم مثلاً يقول: وجدوا رأساً مقطوعاً وملقى على الأرض، فقلوا له: ما الذي أتى بك أيها الرأس هكذا على الأرض؟ فقال لساني: وهم يقصدون بهذا تجسيم أسوأ للتلفع التي قد يؤدي إليها الكلام أحياناً.

والواقع أنني لم أكتب هذه الكلمة لكي أشرع موازنة بين الكلام والسكوت أو لكي أشرع الظروف والمواقف الملائمة لكل منهما، وإنما أردت في الحقيقة أن أسجل ظاهرة - أو قل آفة - إن شئت - متفشية في مجتمعنا، يستوي فيها من ثلوا ظناً أوفر من الثقافة والعلم ومن لم ينالوا وهي حب الناس لأن يتكلموا.

ولأننا في الكلام في ذاته ظاهرة بيولوجية ونفسية ممكنة لانسانيته الإنسان، فهو لا يطبق صبراً عن الكلام، كما لا يطبق صبراً عن الأكل أو عن إخراج فضلات الطعام. ولو أقام الإنسان مدة طويلة في مكان مغزول عن الناس، لجن جنونه، وراح يكلم نفسه. وكثيراً ما يعضى لآفه بلحناً عن صديق لكي يتحدث إليه. وكل هذا مألوف وطبيعي. ولكن الآفة التي أقصدها هي أن يصيح الكلام غايته في ذاته، وأن يتبادر للمتكلمين في أن يرفع كل منهم صوته بحيث يغطي على بقية الأصوات. وحين أقول: «بقية الأصوات»، فإن هذا يعني أن يكون هناك عدد من المتكلمين في وقت واحد.

وحيث تأملت في هذا الموقف أدرجت اننا صرنا نتميز بقرفة عجيبة على الإنسان أن عدد المتكلمين يزداد كلما زاد، وتزداد عند ذلك شيخ الكتاب الذي كان يملأ في أعياننا ونحن صغار أعجوبة من الأعاجيب، حين كان يجلس أمامه ثلاثة من التلاميذ يتلون عليه في وقت واحد ما حفظه كل منهم من السور، فيتابع كلا منهم فيما يقرأ عليه، ويبدو أن الخطأ، مع ضيق من قرفته، وربما كان معه في الوقت نفسه ضيق يتجلبب معه أطراف الحديث. كان هذا الشيخ في نظري أعجوبة، ثم حين كبرنا عرفنا أننا مطالبون بأن نكون مثله. فقدرين على متابعة أكثر من متكلم في وقت واحد. على أن نأخذ من هذا ما يطبق الاتصال طويلاً، فإذا بالواحد يدخل في كلام الآخر مقاطعاً له، ثم ما يليث غيره أن يقطعه، وهكذا يشبه الحابل بالقليل، وتنتهي الجلسة بالربؤوس وقد صعدت الأصوات الصلابة المتتلفة، دون فائدة تذكر.

أذكر أنني ذات صباح في مدينة «روما» منذ بضع سنوات جلست لتناول القهوة مع أحد الإصدقاء في أحد المقاهي يحيي شعبي من أحياء المدينة، فلاحظت أن معظم الموائد يجلس عليها سيدات مسلمات، وأنهن جميعاً كن يتكلمن بأصوات عالية في وقت واحد. وحين أبيت هذه الملاحظة للصديق كان تعقيبه: «إنهن مملتان، من شعوب البحر المتوسط. وخيل لي عند ذلك أنني فهمت، وإن كنت مزلت حتى اليوم لا أعرف - على وجه الدقة - مدى مسؤولية هذا البحر من هذه الظاهرة. ولكن الواضح الجلي أن شهوة الكلام تستبد بنا، كما لو كان متعة في ذاته، أو كما لو كان هو «الذات» التي نلذذها ولا يهم بعد هذا أن يكون لغواً وثثرة فارغة.

ومعنى كل هذا أننا حين تعلمنا الكلام لم نتعلم - فيما يبدو - فن الاتصال. وإذا كان الكلام فناً صعباً فإن الاتصال - فيما يبدو - فن أصعب. إنه قيمة معرفية وسلوكية وحضارية في أن واحد.

رمضان، وأقبل أن نستطيع النطق قلت لبني - رمضان زيارتنا ياماما وأنت في الخارج - قالت لي:

- أنا التي عثرت عليه كان سيجري بالعربية، ولكنني لمسكت به ولم أتركه يلفت مني وسألته لماذا لم يزرنا فجاء معي إلى البيت وأخضت معه في عربته.

رمضان له عربة ياماما. قالت لبني: - لا بد من ذلك ليوزع الأشياء على الناس. قالت الأم التي لم تقف بعد من نومها:

- من الذي أحضر هذه الأشياء؟ قالت لبني: - تكلموا - من الذي أحضر هذه الأشياء؟

قالت لبني: - منذ حضوره ونحن نتكلم. لم نتوقف عن الكلام.

فقدت الأم سيطرتها على أعصابها فصاحت قائلة: - قولوا الحقيقة حتى لا اضطر لضربكم بالعصا أنتم الثلاثة.

قالت لبني: - لقد كنا الحقيقة ياماما. رمضان هو الذي أحضر هذه الأشياء وأعطانا هذه الفلوس أيضاً.

وطلب منا أن نعطيهما له. تناولت الأم النقود. وأخذت تسما فوجدتها خمسين جنيهًا. وأدركت أنها لم تجلس منذ دخلها البيت على الرغم من الإعياء الشديد الذي تشعر به. فجلست على أحد الكراسي وقالت لبني:

- وأين عثرت على رمضان؟ - بالقرب من الجامع، سمعت شخصاً ويقول له: يارمضان، وكان سيجري بسيارته، ولكنني

استكبت به وقالت له أنك تجتني عنه في كل مكان.

ثم ماذا؟ - سألته لماذا لم يزرنا هذه العام فقال أنه بحث عنا ولم يجدها.

ما شكته؟ - شكته حلو. ويلبس بمله زرقاء.

قالت لبني: - هل تصدقني ياماما أنه بكى مثلاً. كان يخيل لي أنه يختلف عن كل الناس.

قالت لبني: - بيكي؟ - بيكي! من الذي بيكي؟

- رمضان بكى وحاول أخفاء وجهه عنا ولكننا رأيناه عندما بيكي ومسح دموعه بيده.

ولماذا بيكي؟ - لا أدري.

فلم يترك أسمة وعولاه؟ - قالت لبني: - ولماذا يترك أسمة ما دنا نعرف أن أسمة

رمضان؟ - قال هذا الرجل المجهول يحل جزءاً كبيراً من تفكير مني منذ ذلك اليوم، وذات مساء بينما كانت تسير بصحبة أيتها ليلى في أحد شوارع المدينة

قالت لبني: - ألم تقولي لي ياماما إن رمضان سيحضر بعد شهرين؟

- أجل سيحضر رمضان بعد شهرين. ولكنني رأيت أنه الآن دخل هذا المحل.

رمضان الذي أحضر لنا الأشياء؟ - نعم هو بعينه.

أما ذلك؟ - ليست تلكه عنه، أنا لا أنساه أبداً، هيا ياماما سلمى عليه حتى لا يغضب منا أنه طيب جدا.

أذهب معك حتى لا تلتفت منا. - لن ألتفت معكم، تعال معي.

جلست ليلى بجوارها في سيارته، اشترى لهم كفاية وتناولت بكيات مائلة من السن والسكر واللين والحبوب والبنق والزييب واللبن وحلوى جوز الهند وقمر الدين حتى امتلأت السيارة وعاد إلى البيت.

وضع الرجل هذه الأشياء في بهو المنزل. بأس الأطفال الصغار وقال: - سأترككم الآن لأنني ذاهب لزيارة شمس أخوين.

قالت لبني: - أين كنت، ألم تكن تعلم أننا هنا؟ - قالت لبني: - وجدته جنب الجامع، كان سيركب السيارة ويجري.

قالت لبني: - لا تقولوا ولا تحزنوا، سأزورك كل عام. وعندما تحضر ياماما سلمى في عليها وقولوا لها إن رمضان تذكركم ولحضركم هذه الأشياء.

وأخرج من محفظته عدة جنيهات لها في ورقة وسلمها ليل قاتلاً: - عندما تحضر ياماما أعطوها هذه الأوراق وقولوا لها إن رمضان أحضرها لكم.

قالت لبني: - هذه فلوس. - أجل، حانظوها عليها ولا تضيعوها.

قالت لبني: - الستة الماضية لم تحضر لنا فلوساً. أحضرت لنا هذا العام أشياء كثيرة أكثر من كل عام. ياماما ستعرف مثلاً، كانت تبكي كثيراً. لن تبكي بعد ذلك.

خرج الرجل وأخذ الأخلاق فحصى هذا الكنز الذي تركه لهم. لم تكن الأم في هذه المرة أيضاً من المسرور على المبلغ الذي خرجت تبث عنه. عادت تجر سائيتها بصميرة وقد بدت فطرات العرق على جبينها. وما كانت تقف بثلث شلتها حتى أوشكت على الإغماء. رأت برق الفجر يمل من عين

إينائها وقد امتلأ الشجر بالأشياء التي أحضرها

أفراح الملائكة



فريشة محمد سليمان

- أنت الذي تحضر للناس كل هذه الأشياء؟ - قالت لبني: - الستة أنت رمضان؟

- ألم تحضر لكم هذه الأشياء هذا العام. قالوا ما؟ - لا.

قالت لبني: - ما كان ذلك لنا إنك لم تحضر لنا هذه الأشياء لأنك غاضب منا هذا العام لأنك أنك زرتنا في العلم الملقى عندما كان ياماما معنا في البيت

وأحضرت لنا أشياء كثيرة حلوة. حتى الفوايس والشموع لم تكن تسامنا.

بكي طاهر وقال: - لماذا نسيتنا هذا العام. كل الناس نسوا. حتى ياماما أيضاً لم تعد تراه. ما تقول إنه

مسافر. قال لبني: - ما كان ذلك لنا إنك لم تحضر لنا هذه الأشياء لأنك غاضب منا هذا العام لأنك أنك زرتنا في العلم الملقى عندما كان ياماما معنا في البيت

وأحضرت لنا أشياء كثيرة حلوة. حتى الفوايس والشموع لم تكن تسامنا.

بكي طاهر وقال: - لماذا نسيتنا هذا العام. كل الناس نسوا. حتى ياماما أيضاً لم تعد تراه. ما تقول إنه

مسافر. قال لبني: - ما كان ذلك لنا إنك لم تحضر لنا هذه الأشياء لأنك غاضب منا هذا العام لأنك أنك زرتنا في العلم الملقى عندما كان ياماما معنا في البيت

وأحضرت لنا أشياء كثيرة حلوة. حتى الفوايس والشموع لم تكن تسامنا.

بكي طاهر وقال: - لماذا نسيتنا هذا العام. كل الناس نسوا. حتى ياماما أيضاً لم تعد تراه. ما تقول إنه

مسافر. قال لبني: - ما كان ذلك لنا إنك لم تحضر لنا هذه الأشياء لأنك غاضب منا هذا العام لأنك أنك زرتنا في العلم الملقى عندما كان ياماما معنا في البيت

وأحضرت لنا أشياء كثيرة حلوة. حتى الفوايس والشموع لم تكن تسامنا.

بكي طاهر وقال: - لماذا نسيتنا هذا العام. كل الناس نسوا. حتى ياماما أيضاً لم تعد تراه. ما تقول إنه

مسافر. قال لبني: - ما كان ذلك لنا إنك لم تحضر لنا هذه الأشياء لأنك غاضب منا هذا العام لأنك أنك زرتنا في العلم الملقى عندما كان ياماما معنا في البيت

وأحضرت لنا أشياء كثيرة حلوة. حتى الفوايس والشموع لم تكن تسامنا.

بكي طاهر وقال: - لماذا نسيتنا هذا العام. كل الناس نسوا. حتى ياماما أيضاً لم تعد تراه. ما تقول إنه

مسافر. قال لبني: - ما كان ذلك لنا إنك لم تحضر لنا هذه الأشياء لأنك غاضب منا هذا العام لأنك أنك زرتنا في العلم الملقى عندما كان ياماما معنا في البيت

وأحضرت لنا أشياء كثيرة حلوة. حتى الفوايس والشموع لم تكن تسامنا.

بكي طاهر وقال: - لماذا نسيتنا هذا العام. كل الناس نسوا. حتى ياماما أيضاً لم تعد تراه. ما تقول إنه

مسافر. قال لبني: - ما كان ذلك لنا إنك لم تحضر لنا هذه الأشياء لأنك غاضب منا هذا العام لأنك أنك زرتنا في العلم الملقى عندما كان ياماما معنا في البيت

وأحضرت لنا أشياء كثيرة حلوة. حتى الفوايس والشموع لم تكن تسامنا.

بكي طاهر وقال: - لماذا نسيتنا هذا العام. كل الناس نسوا. حتى ياماما أيضاً لم تعد تراه. ما تقول إنه



يوسف عزالدين عيسى

بقيتم: - يوسف عزالدين عيسى

أله فوجده متزناً معاً الزين معظم طلائع - أنا لم أن هذا البيت من قبل.

فلم ألق له إننا انتقلنا إليه من مدة قصيرة. كنا في بيت حلو في العلم الملقى لأيد أنك تعرفه

لأنك زرتنا فيه وجعلنا هنا بعد أن سافر ياماما هل تذكر بيتنا الذي كان على خط النيل، وربما تكون

نسيت أنه تزور بيوتاً كثيرة. قال بدمعة: - تزور بيوتاً كثيرة؟

نعم، وكنت تزور كل سنة، تعال معي نعيد لثري شقتنا الجديدة تركت أخى طاهر وأختي لبني

وحدهما وخرجت أبحث عنه. وما، ليست معهما؟ - ما خرجت تبحث عنه ألم ألق لك أنها تعبت

من البحث عنه؟ - سعد منها درجات السلم التي كان يخشى أن تنهار

في أية لحظة فلت جرس الباب صالحة ولكنها قائم على متسار من ميدان القتال:

الفتوح، أنا لقيت رمضان. فتح الباب وأمل منه رسلان صغيران بدت في

ملاحمها الدفعة والفرح. قالت لبني: - ألم تحضر ما هنا حتى الآن

تركزت عين لبني وطاهر على رمضان وكأتهما تنظران إلى مخلوق أسطوري هيب من السماء

استمرت لبني تقول وفي صوتها رنة الانتصار والفخار: - وجدته، أحضرته ما مازالت تبحث عنه

يارمضان ولم تعلم عني. ولكنني أنا وجدتك كنت مسكناً مني: - قالت لبني: - أين كنت، ألم تكن تعلم أننا هنا؟

قالت لبني: - وجدته جنب الجامع، كان سيركب السيارة ويجري.

قالت لبني: - لا تقولوا ولا تحزنوا، سأزورك كل عام. وعندما تحضر ياماما سلمى في عليها وقولوا لها

إن رمضان تذكركم ولحضركم هذه الأشياء. وأخرج من محفظته عدة جنيهات لها في ورقة وسلمها ليل قاتلاً:

- عندما تحضر ياماما أعطوها هذه الأوراق وقولوا لها إن رمضان أحضرها لكم.

قالت لبني: - هذه فلوس. - أجل، حانظوها عليها ولا تضيعوها.

قالت لبني: - الستة الماضية لم تحضر لنا فلوساً. أحضرت لنا هذا العام أشياء كثيرة أكثر من كل عام. ياماما ستعرف مثلاً، كانت تبكي كثيراً. لن تبكي بعد ذلك.

الجزء الثاني

أرفع صوت المؤذن للصلاة فتراجعت ليلى لتزداد المسافة بينها وبين الجامع محاولة

بذرة مصدر الصوت في أهل المنطقة في تلك اللحظة أقبلت سيارة فارهة أوشكت

تعمها، فاعتبرت نور الرصيف توقفت السيارة وهبط منها رجلان أحدهما

شعره ليلى بإعياه فجلست القرفصاء بالقرب من باب الجامع ونظرت، رأسها في حجر

الرجلان من صلاتهما فخرجاً من المسجد وقتاً يتحاشان بجوار السيارة

الرجل الآخر. سأنظرك الليلة بمنزلي بعد الإفطار. - هل ستشرب بلنتل؟

- أجل. - لماذا لا تذهب إلى مقهى الفيشول؟ - أفضل البقاء في البيت، كنت تعلم أنني لأميل

كثيراً للسهر في الخارج. - الانتعش بلنتل وأنت بعفريه؟ - أشغل وقتي بالقرعانة، سأنظرك الليلة

- وهو كذلك. - افترق الصديقان وهم صاحب السيارة بركب

سيارته، وتحدثت السيارة تذكر الآخر شيئاً بيد أن يقوله لصديقه فصاح قاتلاً:

- يارمضان. - توقف رمضان بسيارته لتداء صديقه عبد الرحيم،

قال عبد الرحيم: - فذكرت أنني إن استطعت الحضور إلى منزلك

الليلة، فأنا مرتبط بموعد هام. - لراك غداً إن شاء الله.

قبل أن تتحرك السيارة من جديد. انقضت ليلى على رمضان وتحدثت بذهابه من خلال نافذة

السيارة وسألته بكافة: - هل أنت رمضان؟

انتفى الرجل تلك المفاجأة وقال بغضب: - أجل أنا رمضان، ماذا تريد مني؟

استرعى هذا المشهد انتباه عبد الرحيم فوقف يتابعه. قالت لبني وهي مازالت تبكي متشبثة بذراع

رمضان: - ما كان ذلك لنا إنك لم تحضر لنا هذه الأشياء لأنك غاضب منا هذا العام لأنك أنك زرتنا في العلم الملقى عندما كان ياماما معنا في البيت

وأحضرت لنا أشياء كثيرة حلوة. حتى الفوايس والشموع لم تكن تسامنا.

بكي طاهر وقال: - لماذا نسيتنا هذا العام. كل الناس نسوا. حتى ياماما أيضاً لم تعد تراه. ما تقول إنه

مسافر. قال لبني: - ما كان ذلك لنا إنك لم تحضر لنا هذه الأشياء لأنك غاضب منا هذا العام لأنك أنك زرتنا في العلم الملقى عندما كان ياماما معنا في البيت

وأحضرت لنا أشياء كثيرة حلوة. حتى الفوايس والشموع لم تكن تسامنا.

بكي طاهر وقال: - لماذا نسيتنا هذا العام. كل الناس نسوا. حتى ياماما أيضاً لم تعد تراه. ما تقول إنه

مسافر. قال لبني: - ما كان ذلك لنا إنك لم تحضر لنا هذه الأشياء لأنك غاضب منا هذا العام لأنك أنك زرتنا في العلم الملقى عندما كان ياماما معنا في البيت

وأحضرت لنا أشياء كثيرة حلوة. حتى الفوايس والشموع لم تكن تسامنا.

بكي طاهر وقال: - لماذا نسيتنا هذا العام. كل الناس نسوا. حتى ياماما أيضاً لم تعد تراه. ما تقول إنه

مسافر. قال لبني: - ما كان ذلك لنا إنك لم تحضر لنا هذه الأشياء لأنك غاضب منا هذا العام لأنك أنك زرتنا في العلم الملقى عندما كان ياماما معنا في البيت

وأحضرت لنا أشياء كثيرة حلوة. حتى الفوايس والشموع لم تكن تسامنا.

بكي طاهر وقال: - لماذا نسيتنا هذا العام. كل الناس نسوا. حتى ياماما أيضاً لم تعد تراه. ما تقول إنه

مسافر. قال لبني: - ما كان ذلك لنا إنك لم تحضر لنا هذه الأشياء لأنك غاضب منا هذا العام لأنك أنك زرتنا في العلم الملقى عندما كان ياماما معنا في البيت

وأحضرت لنا أشياء كثيرة حلوة. حتى الفوايس والشموع لم تكن تسامنا.

فنون ص ١٠

ندوة ص ١١



المرأة والطفل ص ١٢ - ١٣

فكر على ص ١٤

فكر ديني ص ١٥

يشرح على ملحق الجمعة.

محمد زايد

شركة سعودية كبرى

للتجارة والصناعة والمقاولات

تحت مسمى عمارات الخزانة العامة

مهندسون للمبيعات

شركة سعودية كبرى للتجارة والصناعة والمقاولات تحت مسمى عمارات الخزانة العامة مهندسون للمبيعات

مهندسون للمبيعات

شركة سعودية كبرى للتجارة والصناعة والمقاولات تحت مسمى عمارات الخزانة العامة مهندسون للمبيعات

مهندسون للمبيعات

شركة سعودية كبرى للتجارة والصناعة والمقاولات تحت مسمى عمارات الخزانة العامة مهندسون للمبيعات

مهندسون للمبيعات

شركة سعودية كبرى للتجارة والصناعة والمقاولات تحت مسمى عمارات الخزانة العامة مهندسون للمبيعات

مهندسون للمبيعات

شركة سعودية كبرى للتجارة والصناعة والمقاولات تحت مسمى عمارات الخزانة العامة مهندسون للمبيعات

مهندسون للمبيعات

شركة سعودية كبرى للتجارة والصناعة والمقاولات تحت مسمى عمارات الخزانة العامة مهندسون للمبيعات

مهندسون للمبيعات

شركة سعودية كبرى للتجارة والصناعة والمقاولات تحت مسمى عمارات الخزانة العامة مهندسون للمبيعات

مهندسون للمبيعات

شركة سعودية كبرى للتجارة والصناعة والمقاولات تحت مسمى عمارات الخزانة العامة مهندسون للمبيعات

مهندسون للمبيعات



اسراف اصال بكير

الرواد الأوائل
في معرض
اليوبيل الماسي
للفنون الجميلة

بليغ حمدي يلحن لأول مرة للأطفال

مرة أخرى يستغل بليغ حمدي تفرغاته الفنية التي غنت لهم وهي طفلة ليستمر اهتمامها بالطفل حتى بعد أن شقت طريقها الفني بعيدا عنهم سواء للشاشة أو للتلفزيون والمسرح وبعد أن أصبحت هي نفسها أما تعود إليهم لتغني وتغني معها الفتاة صفاء أبو السعود التي ستشارك في مسرحية «الاتفاق العجيب» التي يقدمها المسرح القومي للطفل على مسرح متروبول بعد أسبوعين، التي يقدمها المسرح القومي للطفل على مسرح متروبول بعد أسبوعين، التي يقدمها المسرح القومي للطفل على مسرح متروبول بعد أسبوعين، التي يقدمها المسرح القومي للطفل على مسرح متروبول بعد أسبوعين.



سوران عطية

بليغ حمدي

صفاء أبو السعود

فرقة «أم كلثوم» تحيي ذكرى رحيلها

الخميس القادم وفي ذكرى الفاتنة الكبيرة الراحلة أم كلثوم وباحتفاء كبير الذكرى بـ ٢٤ ساعة تقدم الفرقة التي تحمل اسمها «فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية» حفلا كبيرا لحياتها لذكرى أكبر اسم احتل عالم الغناء في مصر والعالم العربي لأكثر من نصف قرن من الزمان. ستقدم فرقة أم كلثوم التي تتكون من ١٠ أعضاء، ليبدأ فتح الله عبيدة معبد الموسيقى العربية عددا كبيرا من أغنيات الراحلة. نجمة الفرقة سوران عطية تختتم الحفل برائحة السنباطي وراعي عود غيني على رؤيك، بينما تقدم أجمل الميلاوي، ورياضات الخيام، لنفس الراكدين السنباطي وراعي.

ولكلمات يرمز التوضي والصان زكريا أحمد ستقدم الفرقة التي يقودها المايسترو حسين جندب - الوالد جميل - و - التي حيت يا فتاة - ويغنيها الصوت الجديد إيمان عبد الحميد - نور دلت الكل - ويقدمها ثلاثي من الأصوات الشابة بينما تقدم جيهان سيف الدين أغنية «نصرة قوية» وتؤنق فريد سقيم أغنية عبد الوهاب - عندما يأتي المساء - بينما يقدم أحمد إبراهيم من التراث القديم - وجهك مشرق - و - يا صغرى نفا.

في صالون الفن

... وأهم وأول كلية للفنون الجميلة في مصر تأسست في القاهرة ببيوتها المني ... ويخرج طلابها وبعض هيئة تدريسيها بالالتفاتة الملوحة يطوفون حول ميناء بالمرارة تحت المطر ... وملامحها الكرتونية تكاد (تتو) مع أصابعها لتزيد من بسمة المتفانية وما يبيع الخاطر إليها ... أود لو تنبه القارئ على كلية الفنون التطبيقية ... أن المؤسسة منسوبة تكاد تكون ماثلة يجب أن نحفل بها من طلائها ابتداء من أكتوبر القادم ... إن ٧٥ سنة ستمر على بدء خطواتها الأولى ... حين أقامت الفنون والصناعات في بولاق قسما تخصص طلابها لدراسة الفنون والزخارف عام ١٩٠٩ وظل قائما حتى ١٩١٩. وفي هذه السنة رأى مدرس الزخرفة البريطاني ستوارت ... أن يفصل هذا القسم ويؤلف منه معهدا متخصصا أطلق عليه اسم : مدرسة الفنون والزخارف المصرية. وأصبح أول ناظر لها ومدرس واحد الرسم هو : جان بونتيللا. وهو زمني الأصل ! ثم أضاف عدد المدرسين بها وكان من بينهم : الحاج أحمد عثمان مدرس الزخرفة ورجب عزت لتصميم الأثاث ووسيل حبيب أميرهم : استاذ تصميمات الشخج ومحمد حسن مدرس النحاس وأبراهيم أحمد رئيس قسم الأثاث والنجارة. وكان لهؤلاء الأساتذة الفضل الأول في توجيه أساتذة كلية الفنون التطبيقية. في عام ١٩٢٧ تركها ستوارت وتولى عهدها من الانجليز : جون ابني والذي عين لها ٣٣ مرسا اجنيا من مختلف الجنسيات وأشاد فيها اسما جديدة للمصنوعات وطباعة الأثاث واللاكي والزجاج والخزف والحديد الزخرف. في عام ١٩٢٩ تغير اسمها إلى مدرسة الفنون التطبيقية وبقيت أيضا إلى مقرها الحالي باستضافات سري الأرمغان بالجزيرة ... ثم عدلت ميزانها واقامت مرامها فيما بعد. ثم جاءت حركة تصغيرها لثما في ١٩٣٧ خاصة وقد عاد المبعوثون من خريجيها وكان إن أصبح الفنان محمد حسن أول عهدها وهو الذي أعاد تخطيط الدراسة فيها فاصبحت الدراسة متفرعة فيها إلى : النسيج والطباعة والسجاد - و - الأثاث والنحت وحفر الخشب والتصوير الفوتوغرافي والجرافيك - و - الحديد الزخرف والمعادن والصبغة والليثا. وتولى العهدة بعده : أحمد يوسف وعبد العزيز فهم وهو الذي أتاح للطلبة أن يلتحقوا بها من ٢٧ سنة.

كمال الملاخ

اعداها هذا الأسبوع من بين عدد من الشركات الاستثمارية والفنادق والسفرات لاستخدام العروض الفنية من الخارج مساهمة في إزدهار الحياة الثقافية كما تساهم هذه الجهات بقدرة في الحياة الاقتصادية. بالطبع ستقوم الجمعية باستقدام الفنانين والفنانات الذين لا تقوى أي جهة مفردة بالحضارها. ولعل الأهم هو الاتجاه إلى الفن التشكيلي أيضا باستضافة كبار الفنانين لقامة معارضهم في القاهرة.

تجربة جيدة للمسرح المتجول .. ولكن :

هل يتجول معها بطلها حمدي غيث ؟!



محمد أبو المينين

بليغ حمدي

بليغ حمدي

الأحداث ولم يكن دورا متوازيا مع قدراتها فهي بالتأكيد أعلى منه. كمال حسين : للأسف لم ينجح على الإطلاق في تجسيده الشخصية «محمدين» رجل الانتفاخ حدى غيث .. وهو يؤدي الشخصية المحورية الأساسية من خلال دور صاحب المقي في الحي الشعبي - الحاج عبد السلام - كان كلفه به رجل مسرح يكمل مفهوم هذا التعبير ولعل الأهم بالقضية له أنه لا يشعر المتلقي بأي جهد يبذله على الإطلاق.

اول جمعية للنشاط الفني في الفنادق والشركات

تقليد جديد بدأت في اتباعه فندق القاهرة للمشاركة في نشر وتنمية الحركة الثقافية .. بدأ التجربة فنانو هيلتون النيل عندما استضاف فرقة مسرحية بريطانية تقدم عروضها بالقاهرة ثم استضاف عزازيل البيلاو المصري العللي رمزي يس. وكان شيف القاهرة هذا الأسبوع عزازيل بيلاو شيل وزميل دراسة لعازلا رمزي يس في كوشرفوتار موسكو هو يوري ايجوروف [٢٩ سنة] الذي استضافه فندق سويسا ليقدم به حفلين ثم حفلا ثالثا مسرح الجمهورية - يوري ايجوروف - رغم صغر سنه يعد واحدا من العازمين الجدد في أوروبا. المهم أن هذا التقليد يبدو أنه يتجه إلى المزيد والمزيد فبعد زيارة يوري ايجوروف بدأ مشروعا جديدا هو الأول نوعه بالقضية لحيلتنا الثقافية برغم أنه موجود في معظم بلاد أوروبا وأمريكا. المشروع هو تكوين جمعية بدأت أولى خطواتها.

المسرح

الموضوع أو على الأصح النص تتاوله عدد من مسرحياتنا وكثيلا. ربما الجديد هنا هو المؤلف الذي يكتب للمسرح - لأول مرة وهو صفوت شعلان الذي يقدم له المسرح المتجول مسرحية المزار. وبالطبع قبل تناول النص باعتبار أنه أول عمل مؤلف شاب اعتقد أنه لابد من تبنيته خاصة للفتان الكبير حمدي غيث لقيامه ببطلونة المسرحية فهي بحق مؤشر جيد ألا يتحرك كبار فنانينا إلا مع كبار الكتاب أو كبار المخرجين أو أيضا المسرح الكبير. إن أن - المزار المسرحية التي نحن بصدها يقدمها المسرح المتجول وأخرجها فتي الحكيم في ثلاث تجاربه لتقدم لجمهور القاهرة ثم يطوف بها الإقليم لجمهور محافظتنا ولو أني حتى الآن غير متأكد تماما من تجوال حمدي غيث مع المسرحية بعيدا عن القاهرة والإسكندرية حيث تعرض حاليا. تعود مرة أخرى لنص «المزار» باعتباره النص كما هو معروف حجر الزاوية في أي عمل مسرحي - فأسرع بالتأكد هو أسما كلمة وفي هذا المجال نقول أن صفوت شعلان استطاع أن يقدم لنا رؤية جيدة لموضوع غير جديد وهو التحول الاجتماعي الاقتصادي الذي صاحب الانتفاخ. كان المفروض - فقط وقد تصدى له - أن يتناول الفوضى أكثر من مسبقته وبلاذات الفزعة الفردية العالية التي أثرت ولا تزال تؤثر بعنف في مجتمعنا بالسلب بطبعها وليس بالاجتناب ولعل هذا مكان يمكن أن ينتهي إليه في الفصل الثاني وهو بالنسبة أضعف حقيقة من الفصل الأول. لكن بحفة علة هو كسب للمسرح أن يضم كاتب يقدم الثقة في أنه سيقول أشياء فيما بعد فتحي الحكيم كان جيدا في الإخراج فقط كان عليه تخلص المسرحية من الأطلالة وهي أنه عروضا ولا أدري حتى الآن السبب وراءها. هناك عنصر بلغ الأهمية في هذا العرض «المزار» وهو الديكور لزوس مرقوق. حقيقة من أنجح مشاهدات من ديكورات مسرحنا المصري أضاف إلى كلمة المؤلف وعمل المخرج مالا يقل عن ٦٠٪ من نجاح العمل. نأتي بعد ذلك للتشكيل وعلى غير المألوف نبدأ

مسرحيات الأقاليم التي تعرض في القاهرة

على مسرح السامر بالعجيزة بدأ المهرجان السنوي للفنون الشعبية المسرحية للأقاليم التابعة للثقافة الجماهيرية. افتتح المهرجان بعرض مسرحية (أنت إلى فقلت الوحش) لفكرة القبطية تاليف على سلم وإخراج السيد الباجوري ثم (الكتب) تاليف د. سمير سرخان وإخراج صلاح مرعي لفرقة الشرقية و (وظيفة شعرا صفر) تاليف على عبد المنعم وإخراج عبد الوهاب فتحي أبني سويل ثم كفر الشيخ (الحجر الدائر) تاليف رافت الدويري وإخراج روف الأسيوطي بعدها تقدم أسوان (الفاس في الرأس) تاليف أحمد عبد المعطي وإخراج فوزي وتعرض فرقة المنصورة مسرحية (حكمة جحا) تاليف يسري الجدي وإخراج عبد الله عبد العزيز وتقدم الإسكندرية مسرحية (فنان الشعب) تاليف اسماعيل مينا وإخراج عبد الغفار عودة ثم فرقة أسيوط ستقدم مسرحية (نثرة)

في المعرض الخاص بأعضاء هيئة التدريس من الوعيلين الأول والثاني لكلية الفنون الجميلة المقام حاليا بقاعة المعارض بالقاهرة والذي افتتحه د مصطفى كمال حلمي وزير التعليم والبحث العلمي والتكنولوجيا ود اسماعيل علم الدين رئيس جامعة حلوان ضمن احتفال الكلية باليوبيل الماسي لهذا المعرض يلقى الضوء على الدور الرائد لهؤلاء الفنانين للتفويض بفنوننا ونشرها بين الأجيال بعد أن اقتحموا مختلف ميادين الفن والتي كان يستعان فيها بالأجانب من قبل لينتشروا في المؤسسات الحكومية والأهلية وبعض منهم وجه نشاطه نحو الصحافة فتطورت على أيديهم الرسوميات والكاريكاتير وقد عملوا على نشر فنوننا المصرية في معظم أنحاء العالم وعلى رأس هؤلاء الفنانين الأوائل من بذلوا الجهد في تثبيت دعائمها هو الممثل محمود مختار الذي يعتبر أول ممثل في مصر الحديثة ويأتي من النحت المصري القديم ومن هؤلاء الرواد الكبار الذين يقدم المعرض أعمالهم. صلاح عبد الكريم عميد الفنون الجميلة تخرج عام ١٩٤٨ والذي انتزع اعترافا دوليا بفرقة على تشكيل تكوينات من الحديد وهو الذي ساهم في إنشاء قسم الديكور بمعهد السينما ومعهد المسرح محمد حسن تخرج عام ١٩٠٨ ... وألقى المذهب أغلب أعماله كالتصوير الشخصية ومدرس فن النحت وبرع في الرسوم الكاريكاتيرية رافع عبد تخرج عام ١٩٢٠ ... أعماله تعكس البيئة المصرية المعاصرة يتوكلها بالقلب المصري القديم الحسين فوزي تخرج عام ١٩٢٦ ... أسلوبه واقعي متطور إلى الأسلوبين التائيين ثم الزخرف التجريدي صلاح طاهر تخرج عام ١٩٣٤ ... بدأ حياته متتبعا للأسلوب الأكاديمي الكلاسيكي ثم نقل إلى التائيية والتعبيرية ثم إلى التزيين حسين بكار تخرج عام ١٩٣٣ ... لقد وموسيقار متخصص في الرسم التوضيحي للقصص وتصميم الكتاب العربي حسني البناي تخرج عام ١٩٤٧ ... يتبع أسلوب المدرسة التائيية التي تتميز بأشياء مصر السالفة وقوة الملاحظة في تسجيل واستخلاص مظاهر واقع البيئة المصرية عبد السلام الشريف تخرج عام ١٩٣٥ ... له شخصية مسيطرة متطورة من استيعابه للفن المصري القديم واستلزام الحياة المصرية والحرف الشعبية جمال السجيني تخرج عام ١٩٣٧ أسلوبه تائيي تم تحول إلى التعبيرية ثم الرمزية وتتميزه قوة البناء معمارية التصميم بلغ القمة في تكوينات النحت الطروق والميداليات والعمل عيسى شهدي ... تخرج عام ١٩٤٥ ... شغل منصب نقيب التشكيليين عبد الهادي الجزار : تخرج عام ١٩٥٠ ... أسلوبه يعالج الأساطير والعقائد الشعبية حامد ندا : تخرج عام ١٩٥١ ... أسلوبه يمتاز بالعلاقة بين التعبيرية والتجريد مع استيعابه البيئة والفنون المصرية القديمة

جمال السجيني

تخرج عام ١٩٣٧ أسلوبه تائيي تم تحول إلى التعبيرية ثم الرمزية وتتميزه قوة البناء معمارية التصميم بلغ القمة في تكوينات النحت الطروق والميداليات والعمل عيسى شهدي ... تخرج عام ١٩٤٥ ... شغل منصب نقيب التشكيليين عبد الهادي الجزار : تخرج عام ١٩٥٠ ... أسلوبه يعالج الأساطير والعقائد الشعبية حامد ندا : تخرج عام ١٩٥١ ... أسلوبه يمتاز بالعلاقة بين التعبيرية والتجريد مع استيعابه البيئة والفنون المصرية القديمة

نجوى العشري

تخرج عام ١٩٣٧ أسلوبه تائيي تم تحول إلى التعبيرية ثم الرمزية وتتميزه قوة البناء معمارية التصميم بلغ القمة في تكوينات النحت الطروق والميداليات والعمل عيسى شهدي ... تخرج عام ١٩٤٥ ... شغل منصب نقيب التشكيليين عبد الهادي الجزار : تخرج عام ١٩٥٠ ... أسلوبه يعالج الأساطير والعقائد الشعبية حامد ندا : تخرج عام ١٩٥١ ... أسلوبه يمتاز بالعلاقة بين التعبيرية والتجريد مع استيعابه البيئة والفنون المصرية القديمة

بسم الله الرحمن الرحيم

البنوك الوطنية للشعبية

شكر وتقدير وتهنئة

السيد الرئيس **محمد حسني مبارك**

تسريكم لمصنع الطوب الطفاي بالفيوم وهو باكرة مصانعا التي يقيمها البنك الوطني للتنمية تأسيسا وتحويلا بعد دفعة عظيمة في سبيل استكمال البنك لسلسلة تلك المصانع استجابة لسياسة الدولة في زيادة الإنتاج وحل مشكلة الإسكان والحفاظ على أرض مصر الخضراء. وستقدم لسيادكم في هذه المناسبة باسمه آيات الشكر والإعزاز.

*** وبمساعدة أن صانعا الأخرى للطوب الطفاي**

*** بصدد استكمال منشأتها وقرب دخولها مرحلة الإنتاج وهي :**

- شركة قنا الوطنية للطوب الطفاي تأسيسا وتحويلا بالكامل.
- شركة بني سويف الوطنية للطوب الطفاي تأسيسا وتحويلا بالكامل.
- شركة البحيرة الوطنية للطوب الطفاي تحويلا بالكامل.

- كما أدات البنك بصدد استكمال إجراءات تأسيس الشركات التالية :

- شركة المنيا الوطنية للطوب الطفاي.
- شركة الشرقية الوطنية للطوب الطفاي.
- شركة القليوبية الوطنية للطوب الطفاي.

هذا مجال واحد من المجالات التي يساهم فيها البنك الوطني بمجهوداته لتحقيق المصالح والمصالح من إسهامه بالإضافات إلى المجالات المدنية الأخرى التي تلحقها جميعا سياسة الإنتاج والإنتاج والمشاركة الشعبية التي ترسخون سيادكم سائلا.

بسم الله الرحمن الرحيم

البنوك الوطنية للشعبية

شكر وتقدير وتهنئة

السيد الرئيس **محمد حسني مبارك**

تسريكم لمصنع الطوب الطفاي بالفيوم وهو باكرة مصانعا التي يقيمها البنك الوطني للتنمية تأسيسا وتحويلا بعد دفعة عظيمة في سبيل استكمال البنك لسلسلة تلك المصانع استجابة لسياسة الدولة في زيادة الإنتاج وحل مشكلة الإسكان والحفاظ على أرض مصر الخضراء. وستقدم لسيادكم في هذه المناسبة باسمه آيات الشكر والإعزاز.



تحويل الى سفيرة متجولة

أولها ترك كل هذا وتوجه إلى عالم آخر بعيد كل اعتدائها في علم الفضاء فملا جين فوندا لها نفسها في كثير من المشاكل كذلك معقدة اجتراراً التي اشتهرت في فيلم «كليتو» أيضاً لها مواقف فيلينا ماركويكي، التي استطاعت ان تصل الى أولها الجادة حمل قسماً ملادها

كل هؤلاء الشهيرات اتجهن الى علم الأضواء السياسية ولكن ممثلة النرويج الشهيرة «ليف أولان» لم تتجه الى هذا المجال بل اختارت لتحية إنسانية بحتة لكي تخدم شيئا وتجد نفسها من خلال ملتقى من خدمت تقول هي عنها انها نقطة في بحر الإنسانية

ليف اولمان استضافتها القاهرة طوال الاسبوع الماضي ضمن كحملة سينمائية بل كسفرية فوق العادة نظمتها اليونسيف العربية و جات الى بلانا ضمن رحلة تقوم بها الى بلدان الشرق الأوسط بينها مصر والسودان واليمن الجنوبية. سيطرة اكثر من اربعة ايام وليس هذا تواضعا هذا بل هي لى سيجيتها تتحدث بحسب شديد حول قضية الأطفال المرحومين من قبل الحياة بوى جرم من تلخيتهم الا أنهم إما ضحايا الحروب أو ضحايا الفقر... و محاولة اكتشاف اعمق هذه الواجهة بل بلانا كل من هذا الحد.

تقول «ليف أولين» لها بدأت في تحمل مسؤولية منصبها الجديد منذ عام ٨٠ وهي تعتبر أول سيدة تشغل هذا المنصب. حقيقة كان هناك زملاء لها مهمة الفن دخلوا هذا المجال أمثال «داني كاي» «بيتر أوستينوف» إلا أنها السيدة الوحيدة بينهم وعن سبب تفضيلها العمل في هذا المجال الذي لا تشاهد فيه سوى الآلام وتربتها علم الأضواء الباهرة خصوصاً أنها كانت التهمة المخضلة لألام المخرج السعودي الشهير أحمد مرجم

قلت ان التمثيل ما هو الا نوع من التعبير عن الذات الداخلية لى انسان ولكن في مجال السينما هذه الطلاقة والذات تخضعان لتكثير من توجيهات المخرج او كتب القصة لهذا فهي ليست ذاتية ملئة في الملئة . ولكن العمل في المجال الإنسني لخدمة الطولوة هو التعبير الحقيقي عن الذات بصورة متشربة و بدون تدخل من الغير

وعن اهم مشاهيرها في جولاها الكثيره سواء في اسيا او افريقيا او امريكا الجنوبية . قالت في اللطيفين كنت اتوار احدى القرى البعيدة للفقيرة جدا ووجدت ان معظم اطفال هذا القرية يعانون من سوء التغذية بسبب اصحابه . الهزال ، السمنة الاسفيسية التي تسببها سوء حالتهم من السبب قالت في اكرهن سنا ان الاطفال كانوا وسيلنا الاعلام اكثر من ترغيب السيدات في استعمال اللبن الصناعي لتغذية الاطفال . وتضيف : كيف اوغلان وبالمطبخ بسبب عدم توفير النظافة والتعقيم الكافي وجعل الامراض باصول جميع الرضعات اما الاطفال يمرضون انهم يصعب الهزال واصحبا عليهم وبالصفة ثانيا في احدى التاليم بطفانية فقلبا يلهوهم الطبيعي . فلماذا هذا الظلم تعرضه على باقي الابدان في قلب اكبر ميدان بالكرية وحولنا المجهن فائدة الرضعة الطبيعية للاطفال وخاصة في شهر الحامس . وبفضل الطفل (واكبس)



**صِيَاد
المُخْبِرِ**

قصة
يعضوب الشاروني
رسم
عادل البطراوي

كان هذا الرجل الغربي لإيحمل معه لية أسلحة
فاخذ أهل القرية يتساقطون عما يمكن أن يفعل مع
المانع.
وعندما علم ذلك الرجل الغربي إلى القرية بعد
عدة أشهر وقال لأهلها أنه قد أمسك بكل قطع
المانع، زالت دهشة أهل القرية من كلامه. وعندما
طلب منهم أن يرافقه بعضهم لإحضار المانع، وافق
بعضهم على الذهاب معه، ليتأكدوا من صدق
البيان.

كان مجرى احد انهار القوقازا عظيم الاتساع .
كثير المنحنيات والى منطقة لتكثر فيها الحشائش
على شاطئى ذلك النهر . كان يعيش عدد كبير من
المعيز البرية . لم يكن احد يعرف متى ذهبت الماعز
الى هناك لذلك القطيع استطاع ان يعيش رغم
الفيضانات والوحوش والصيادين .
ولدت يوم . كان شخص غريب الى احدى القرى
القريبة من ذلك المكان . وبدا يسال اين يجد المعيز
البرية ، فرفشه اهل القرية الى مكانها فذهب اليها

تطویر جدید



إذا تصاب ميكرا جدا بالأمراض

عيون أطفالنا وسلامة نظركم تحتاج منا إلى
 رعاية فائقة ورعاية شديدة ، كما تحتاج إلى لطافة
 وتفهم ، ولحكمة وخبرة خاصة لعلاج امراضها .
 وتقبل الفكرة اننا ندرس بمرسوم الاسناد المساعد
 جراحة عيون الأطفال بجامعة مونتريل بكندا ان
 امراض العيون في الأطفال تظهر في سن مبكرة
 (قد ادى الى تشخيصه الآن في عمره - وعينين
 في اليم ان تكون شديدة الملاحظة لآية ظاهرة
 يبيحها حتى تسرع بعلاجها . مع العلم انه كلما
 سرت في العلاج كلما قل الضرر كثيرا لسلامة
 العين . ومن بين هذه امراض :
 -

انفساد قنولات
وسموم . وتظلم
سدم اقواز العين
مما يؤدي
اصابتها
للتعاهات . ولذا
تستعمل هذه الخلطة
في الشفاء السريع

[illegible]

١١٤٤ هـ. كما جرت أيضاً
 ١١٤٤ هـ. وتوفي أعراسها قبل سن سنة في
 ١١٤٤ هـ. فكل يبيض للو القويته ويجعل الضلع حساساً
 ١١٤٤ هـ. وهو عبارة عن ضغط على
 ١١٤٤ هـ. ويصلها ديو أكثر من جهتها اليسرى (مطل
 ١١٤٤ هـ. من البقرة) ومن المؤرخين أنه عمل على التفتين
 ١١٤٤ هـ. لعلاج هذه الحالة في سن بكرة
 ١١٤٤ هـ. ولحقاً يصاب الطفل ببلية الزنقاء نتيجة
 ١١٤٤ هـ. في حالة واحدة وممكن علاجها بقطرة خاصة
 ١١٤٤ هـ. الرمد: هو مرض يستمر في سن نتجدها
 ١١٤٤ هـ. والذباب ويعتبر من أخطر الأمراض التي تؤدي إلى
 ١١٤٤ هـ. وهو عبارة عن الإصابة العين، وهو
 ١١٤٤ هـ. عبارة عن ميكروب يصيب القرنية بقرحة
 ١١٤٤ هـ. وتضعف. ملاحظة التي ترون القزعة كما تمل
 ١١٤٤ هـ. ياخذون نظر طفل في السن الأولى من عمره حتى
 ١١٤٤ هـ. إذا ما اكتشفت ضعفا أو قصرا في نذره عورته هل
 ١١٤٤ هـ. الطبيب لإرشاده إلى الفركتات أو النظارة التي
 ١١٤٤ هـ. يحتاجها وما يحتاج الطفل إلى جديد نظارته كل
 ١١٤٤ هـ.

نسبة حتى يصل إلى سن 16 حيث يستقر تطور الشخصية ويعدون شخصيات الأطفال المصابين بالاضطرابات النفسية الذين يعانون من هذا الاضطراب القليل الذين لا يوجد له سوى شخصيات واحد في مصر. كما تدعو المنظمة الاطفال الجسديين الى توفير الاجابة النفسية المناسبة لاجراء عيون الاطفال وخاصة وان نسبة الاطفال المرضى الذين يحتاجون الى عمليات جراحية كبيرة جدا.

ومن المتوقع ان تعود في ملجدة الى القاهرة ومعها اجتهاد في العالم اقدم بدعوة من مستشفى الاطفال لاجراء العديد من هذه العمليات.

فلما ان الاستجابة كانت سريعة والوعى العمى واضحا لديهم .. انهم حفظت البصيرة زيارت قرية ابي الطاهر لتفقد مشروع مكافحة الملاريا ايضا ..
بمشروع التدريب المباشر بطريق علمية صحيحة ..
وعن الاستقبال والتدابير الخاصة في العلم ان تقوم به من اجل الطفولة قالت ابي الوائلي : ان اول شئ يجب ان نتقنه به في هذه المنطقة ليست صعبة الحد .. بل في البراءة فقط حلها وذلك عن طريق المساهمة في كافة المشاريع الخيرية التي تقدم للطفولة سواء كانت حكومية او اعلية .. وايضا الترحف .. في المنخفضات التي تعمل في هذا المجال ..
والبراءة تستطيع ان تضيء هذا الاجلس البشري في الارض لانها تتعامل مع اجيال المستقبل لهذا فهي القادرة على توجيه العلم ان الخير دائما .. واظهر كيف تقدم البراءة كل جهود هذا المستويات لم يجرى ابنها الشرب عليها وبيدها الجولل لحده ان تعلم وحصل في هذه الشهادات .. ان واجبه ان يرد اليه الجليل .. بله تعالى ولها واهلها والجولل بل ان بعد هذا البقاء يتوسعوا في عمل ايها ..

والهذه برزخيتهم في قرية "القيبت" بمنطقة
أسوان أعجبت شخصيته منسجمة هناك
مكة، وهي من سيدات الجعج المسموعة جنتها
ولها نشاط واضح من أجل نمو بلادها
ومتروعة الخاص بالمرء المتجذبة حتى يزيل
صوتها أمثال الجعج. في هذه القرية بدأ التحليل
المستعمل للشرب البعج من طريق الجعج
وحول لقادة فرقة البعج للباء كتلت الجعج
أنها اعطتهم فرصة اكبر لكي تجلس إلى مع
الصغار وأن تخصص وقتها لتناول اللعابية
والولاء حيث كتلت في الخفاء سيرة
لها ما تحلته من أماني هذا ملوكة على
الذي كتلت تشكك من المرأة بسبب العمل الثقيل
واسما من جزار الماء

أيضا زادت شغلة اليونسيف قرية "البرامة"
في الأقصر للوقوف على مدى استجابة
الاطفال في المناطق لمحو الجفاف .

وهذا هو أساس استعملناه في تخيير مفهوم الأمانة
وأبدا واستعملته بالقيمة الحقيقية في الحياة والأمانة
أيضا في أكثر من مسكر للأطفال من ضحايا
الحروب أو الفقر حول فكرة الأمانة أيضا في نفسنا ما
قاله الأطفال كل من ذكر الأمانة ... نحن
تعتبرهم من الأمانة لديهم ان يقرروا القلق والمخ
الحالة التي تتضمن في أدنى مسؤولياتهم
للشريعة في الحياة فلا تملك هناك سيادة جوار
جدا لا نستطيع ان نكف في أحد هؤلاء الذكاء
مخصص للأطفال وكل ما ذكره مفهوم من تعامل
بعض أهل البلع الجاهل والجاهل جالس بجنتها
بقيت له بعضا من الحياة الضمير تحريبا ...
في جوانبها ان هناك قالت انها سمعت الصراخ
وكانت عليها ولم تكن لها فرصة التكميل برؤية
حضرنا الحرة. ولكن معشانا كانت بالغة حينا
وجبت لأطفال القام بين النجوع والجزر
تزامنة التجارب في صيد مصر من أجل التظوير

كان هذا الرجل الغربي لإيحمل معه لية أسلحة
فاخذ أهل القرية يتساقطون عما يمكن أن يفعل مع
المانع.
وعندما علم ذلك الرجل الغربي إلى القرية بعد
عدة أشهر وقال لأهلها أنه قد أمسك بكل قطع
المانع، زالت دهشة أهل القرية من كلامه. وعندما
طلب منهم أن يرافقه بعضهم لإحضار المانع، وافق
بعضهم على الذهاب معه، ليتأكدوا من صدق
البيان.

كان مجرى احد انهار القوقازا عظيم الاتساع .
كثير المنحنيات والى منطقة لتكثر فيها الحشائش
على شاطئى ذلك النهر . كان يعيش عدد كبير من
المعيز البرية . لم يكن احد يعرف متى ذهبت الماعز
الى هناك لذلك القطيع استطاع ان يعيش رغم
الفيضانات والوحوش والصيادين .
ولدت يوم . كان شخص غريب الى احدى القرى
القريبة من ذلك المكان . وبدا يسال اين يجد المعيز
البرية ، فرفشه اهل القرية الى مكانها فذهب اليها

(**اختام مفقودة**)

الاتحاد العام
لمنتجى ومصبرى
الحاصلات البستانية

اعلان عن فقد خاتم شعار
الجمهورية

يعلم الاتحاد العام
لمنتجى ومصبرى
الحاصلات البستانية

عن فقد خاتم شعار الجمهورية

الخاص بالاتحاد
العام لمنتجى ومصبرى
الحاصلات البستانية

بالاتمام العامة للشئون التجارية
يوم ١٩٨٤/٧٧ بالاسكندرية
والاتحاد يترشح مسؤول اعتبارا من هذا
هذا الترخيص عن استعمال هذا
الخاتم ولذا ظهرت اية اوراق
عليها هذا الخاتم اعتبارا من هذا
التاريخ تعتبر لاغية مع حذركم من هذا
الاتحاد من اتخاذ كافة الاجراءات
الاحترازية

بالمخيرة
شتروات
محلية

١٩٨٤/٧٨
شعار الشورى
على علم بين
للخاص عن
الى محطة
مدار ويمكن
من الشروط
أجرة الشجرة
خلف عبر
سداد مبلغ
من الواحدة
من قنونه ١ %
عند ٥ %

ت
ية
مين الكوم
مركز بيع
بها بقرامع

يوم الأحد
الثلاثية عشر
المراد بعدد من
الأسبوع

العقود بالوعدة في عرضحال
 تمغة تكثر سداد مبلغ ٥٠ ج
 خمسون جنهما - ويوسر المعطه
 خمرن السيد/ ويوسر المركز مرقا
 به تامين ايدائتي ١/ بكل ١٠ ٥
 عن الرمو ويوسر سلفة اعمل
 سلفة وصورة البطاقة الضريبية
 وبطاقة القيد جديدة .
 وللوعدة والى في قول ان
 رفض اى عطاء بدون ابداء
 الاسبق .
 ٨٤/ ٢٣٣٣

مديرية الزراعة بالشريعة
تعلن عن طرح مناقصة عملة
بين مطبخ الطباخين العام
 والخاص للكويتد مطبوعات
 مقومة بودة الطن موسم ١٩٨٤
 بالشريعة الآتية :-
 ١- تحدد يوم الخميس الموافق
 ١٩٨٤/ ٧/ ١ موعدا .
 لرفض
 المطاولين الساعة الثانية عشر
 ظهرا
 ٢- يكون كل عطاء مقبولا
 ويتامين ثروة ٢ % من اجمالي قيمة
 للعطاء ويوزل ان ١٠ % عن رسو
 العطاء
 ٣- تسحب تسخ شلج
 المطبوعات بموجب طلب مدموغ
 الى ادارة المختار والمحريات
 بمديرية الزراعة نظير عطاء
 جذبات للمسخة
 ٤- يوضح عن كل عطاء رقم
 البطاقة الضريبية والطلب
 الضريبي والتمويل وقدم السجل
 التجاري
 ٥- الالتزام بتوريد المطبوعات
 المطلوبة في خلال شهر من تاريخ

مزايدة
كلية الزراعة
تعلن الكلية
 حيوانات يقتر من
 مركز شين للكون

وتتحدد : البيع
 ١٩٨٤/ ٧/ ٥
 تقرا وانما ان يبيع
 نفس اليوم من

محافظة لنبا
الوحدة المحلية لشركه
سماط
تعلن الوحدة عن إعادة إجراء مناقشة عقد إنشاء خزان مياه ببيارة ارتفاع ١٢٥ متر مساحته ١٠٠٠م^٢ بتكلفة مئزبة مصرية قديمة شريطة - عدم التحدث لهذه المناقشة - جلسة يوم الاحد لبدء المناقشة - موعد الفتح المظفرى ٨٤/٧/٦ وتطلب المناقشة والرسوم من قبل

شركة القناة للشح
والفرق
٨ شارع فلسطين وطنطا
بور سعيد
مناقشة رقم (٤)
تعلن الشركة عن مناقشة عملة بين موزيد القمايين العالم والخاص لتوريد الاتى :-
اكشيش - خشب سويد - خشب زان
تخليص كراسه الشروط
وللوصاف من الإدارة
للمشتريات والمقنن مقابل خمساش
جنيتاش لنسبة تسد نقدا او
شيك مقبول الدفع ١٠٪
حوالات بربيدية - والت قد تمتد
جلسة فسخ المظفرى والى يوم
تكملة الساعة الفلتيه عشر ظهري يوم
١٩٨٤/٧/٦ وترسل العطاءات عن
الحوان عتاش مقابل
مقابلة على ٢٢٪ من اجمالي تكام
عطاءى اذرة ١٠٪ من اجمالي
العطاء نقدا او شيك مقبول
الدفع او خطاب ضمان يزداد
١٠٪ مع فسخ العطاء وصال
العطاءات عن المصوحه ستند
اخذتلى اذرة بعد فسخ
الامام

مناقصات
للإسفل
للشباب
الخاصة
بإدارة
التوريدات
بشركة
شروط
على طلب
مدومخ
مدير عام
الاشون
للشباب
شبابي
ميد عتاش
الامام
ويشروط
الالى
بصفة
إعمال
حكومية
صورة
المناقشة
يجوز
إدخال
الاشون
١٠٪
رسو
إعطائه
إذرة
١٠٪
شيك
مقبول
الدفع
او
نقل
نقل
سيرة
الاشون

إلى
العطاءات
التي
تتم
بين
إندائى
او
بعد
من
سجل
مستوفاه
دوس
عطاها
إذرة
لأشدة
والشباب
للشباب
والشباب
إلى
عطاها
الامام
الالى

مصلحة السجون
صندوق التصنيع والانتاج

إعلان
للإعطاء لعلم والخاص

يقبل بكتبت السيد اللواء مدير
صندوق التصنيع والانتاج
بالسجون العظامات في التصنيع
العلمة للوضع بعد والتي تحدد
الفتح مغتربين السلسلة الثانية
على ظهر يوم الاحد الموافق
١٩٤٨/٧/٢١ عن توريد الآتي:
١- خشب كونتر و٢٢٢ وموسكي
وقشرة بانواعها
٢- خام مخار
٣- إسمار التلات الخشبية
٤- زجاج ومرايات
٥- خلات التجهيد والواجب
إستخ
وذلك لعام ١٩٤٨/٨/٣
١٩٤٨/٧/٢١ طبقا للشروط
والمواصفات للصندوق من جميع
الوجوه
ويمكن الحصول على نسخة
الشروط بتنظيم بواقع ١٠ ج عشرة
جنيتات لأخر يضاف إليها
ملوما في حالة طلب النسخة
بالبرد
وتقدم الطلبات لكتب قسم
التقود والتشريعات بمرسلة
مصلحة السجون بفراس من
المالكي بالمقارة لثانة أوقات العمل
الرسمية
ووجب أن يصحب العطاء
تأمين موقت بواقع ٢٠ ج عشرة
الطولة وذلك ٧٪ من قيمة
العطاء وكذا صورة فوتوغرافية
من البطاقة الضريبية بالمصلحة
للإعطاء الخاص

المجلس
وال

يعن أن
مطلوب
١- من
مصلحة
استكمال وإنتاج
مسكر الشبيرة
جلسة فتح
١٩٤٨/٧/٢٩
في شهر
تجنس وتعا
والخاصات
جنيتها وذلك
باسم السيد
المالكي بالمرسلة
والرياضة بمر
مضى التملك

١- تقديم
٢- تقديم
والضريبة
٣- تقديم ٢٠
يزاد في حالة
تعدا أو يشتر
خطي ضمان
عن ثلاثة
٤- أن يلتفت
تزد بدون
للإعطاء الخاص
والخاصات
والخاصات
الحق في قبول
دون إيداء

[illegible][illegible]

اخيار طقمك

وتنقسم إلى الطفل فإن الحديقة المربعة
تتبع لحيه دائما هي لعبة العريس إلى الحديقة
للحديقة هي الأصل وفي الأثر انتشروا
الحيات . فالحديقة الصغيرة تفضل للعريس
محبها وتحبها بنفسها وتلبسها الفسيفساء
وتسبح لها شعرها وتطعمها وتودعها للعريس
حديقة الحديقة هي حلبة الفسيفساء وسجدة وتطعمها
وتطعمها وتطعمها الصغيرة . ولكن ليس معنى ذلك
الطعام لتطعم الطفل موبدته إلى . فالحديقة بعد
تصل إلى سن يصعب لها بممارسة بعض الهوا
للحديقة قد تنجب لها متما تنجب لها الطفل
معرفة علم

سِر البِدَايَةِ

فماش الحرير والساتان الطبيعي لا يلائم التوابل والمويصلات الأولى فيها انساميل الجانب من فماش الحرير الرز المويصلات فرائشة الستائر اما المويصلات الثاني من الحثيت من نفس الفماش



١٢. في الشتاء في أزياء السهرة على أن يرتدى معها الفراء أو البالطو
لفطمتين البلوزة فيه فضية طويلة والجوئلة مكسي مفتوحة من
تير من الكريب الأبيض والأسود بكلفة في نهاية الكول على هيئة
الجوئلة فيه على هيئة بنطلون ثرواكر والتصميم يجمله إيشارب

أليس الملاح



ومن التوجيه العملية يجب أن
الطفل طوال السنة الدراسية دون
وفصل البحوث إلى خلاصة مله
مكتمل بوزارة التربية والتعليم
وموجهو اللغة العربية بالوزارة
العناصر القادرة على اخراج كتاب
الجميل التي تنمي في الطفل الفهم
القادر على اقتناء قصة ومرجعته
المعلومة العلمية ويتمتع بجمال

شروط عام

- ١- الرهن ١٨ سنة الى
التمام في حدود
- ٢- الطول من ١٦٠ سم
الارتفاع من ١٨٠ الى ٢٠٠
- ٣- يستقر في المقعد
لوقت كاف من ١٠ الى ١٥
- ٤- تقدم الطبيب
المختص ١٥ مليون
- ٥- ٦٨٤ و صافيه
منه لوقت كاف من ١٠ الى ١٥

الطول من ١٦٠ سم
الارتفاع من ١٨٠ الى ٢٠٠

شروط عام

ع الكتاب بشكل يتحمل استعمال
ي بيّن غلّاته أو بعض صفحاته .
على ضرورة إنشاء جهاز فني علمي
يتعاون فيه فنانون التشكيليون
خبراء الطباعة بحيث تتواء كل
درسي مفيد بدون إغفال النواحي
الجمالية وخاصة نقل القرية غير
حيث هو الكتاب المدرسي يأخذ منه
نوره □
بسمه تعالى

بنت عند تقديم الطلبة ، ويكره
أن يمتدحوا كل عمل المبالغة .
١٥٦٥م وأن يكون الزن مناسبا من طول
والعرض فله المذهب من العلماء
لأنه أسأله أن يفعل عظم الجراح
استأن من الجراح في ذلك الوقت
على التوزيع العادل على صنوئها
مروان خورنجر في زمان عرفت من الناس
شدة حبها من مصر بالوالة العامة
(أما) بمنا الأمانة فليس مجرور ماله
في الأمانة مبالغة والثناء عشرة
فكل - الخيرة العامة - البطاقة
لها بإدائها فزوا

طالبت فوراً استيفاء الأعداء المطالبات.

میرفت عثم

[illegible]

العيادة التخصصية لعلاج
الواسير بدون جراحة
 مستشفى مكة
 بجوار قصر الملكة الجوهري
 جيز بيهاد ————— سابق ت ٨٣٦٣٦٠

الجمعية التعاونية لتسويق
الخضر والفاكهة بالدقهلية
 يس مجلس الإدارة وأعمال المجلس
 رئيس الجمعية والمعلمين به يتقدمون
 الجمعية التتبع للخدمة

الهندي محمد السيد الجبل
نقيب الزراعيين بالدقهلية
 الهندي سمير محمد شحاتة
 الهندي حامد السيد عيسى
 الهندي محمد سالم المرسي
 الهندي محمد عبده السيد
 الهندي رافت القاضي
 الهندي جمال عبد العظيم
 قة الزراعيين بتعليم امهات لطلاب
 امهات الزراعيين بالدقهلية
نفعهم : الشريفي السيد على
 رئيس مجلس الإدارة
 رئيس مجلس الزراعيين

وفق أبو القليل المهر بالاعزام
يشكر حور وأطباءه، ويصرح بمسئله
أسوان النحال ويضرب نكتة الجراحة
الدكتور عادل مينا حيد
ومكورة رجاه هانيك استنكر لخصائبة
الخصيل والناجحة لمسدقهره
مهندس على سالم والفكتوريه مع الجليل
مهديا الفدييه بمعد القرآن مع اطيريه
الشعاع
عادل عبد الرزاق وخرمه
الدكتور يونس تاديس
تاهتنا بالنام بامك نطب
الاسنل بصر اللجيد ٢ شارع عبد
الرحاد منى ولتوفيق لخصه المية
زويك وانجلك مهندس فخر ووات
وسيليا
ملك هومس والمائلة
يشكون بكن تغير رغبة الطب
الاستاذ الدكتور رفعت كامل
والسادة الاطباء بمسئله
على ما يخاون من العناية الشائعة
لتجلب الكمية الكبيرة التي اجبرت
لخرمه اليه بكن وكلك المهرحات
العالمين بالاسنطري

المستشفى الجوى العام
قسم جراحة الكبد
رؤساء الطيبة بجواز التخصص
الفرع على
الاستاذ الزائر
JOHN BOWERMAN
جراح الكبد والكلى
مستشفى ويست مستشفى كوين
لندن اعتبارا من يناير ١٩٨٤
اللاتين والإريعاء من السلسلة ١٠
السلسلة ١٢
مجمعة رعاية رجال
برامج القيد بالنظام
المشورة ١٨٨٩ الجيب
للعقوبة ٢٠١١-١٩٨٤
الجيبه وتلقى فتح ترفيع يوت
الاستاذ عظيموني
٢٠١٠-١٩٨٤
م. محمد تاش
رئيس مجلس ادارة شركة الاتحاد
لتجارة القويون
أظهر الله بجزاهم كل شئ
ضلكم والغالبين بكم
عقد م
إبراهيم الحد

تحت شركة إيسد العالي للاعمال
 الفنية حجم اعمال بزيادة من السيد
 بشينة ٢٧٪ وذلك من جوانبه عام
 ١٩٨٢ ١٩٨٣ ويحتلكن ان للشركتين
 يوزا في التكاليف رئيس طاع المكنيكيا والتويمية
 وعضو مجلس الادارة

الرئيسة المقتات السليطية
 الزينة واعتمد مجلس الادارة
 راجع الخليلين بالفترة يشكون
 اعقاب قديم السيد الوزير
 توفيق عبده اسماعيل
 لقول « السائق في انتخابات
 مجلس الشعب

رحلة العبر
 على الطائرة « اربابا » سودا
 كوكس « النيل الجسد الاسود
 اموان وكوكس في النيل للسباحة
 الطائرة « ٢٥٩٥٢٢ - ٧٤٩٨٨٧
 ٧٦٩ - ٨٢ - ٧٤١١٣٨

الدكتور محمد صبحي بنينا
 معنا بجملته الشرف بولية قطر
 والكله واخوتكود - يوسنود - جابر

مكتبة



الكتب

٩٤٠٧٨٢	٤	عربيل
٩١٠٨٢١	٤	المتن
٩٥١١٣١	٤	عربيل
٩١٦٤٤٤	٤	عربيل
٩٧٣٣٦٩	٤	عربيل
٨٠٥١٥٤	٤	عربيل
٨٠٠٧٧٤	٤	عربيل
٩١٠٨٢١	٤	عربيل
٧٥٣٣٩٩	٤	عربيل
٤٥٥٥٥٥	٤	عربيل
٤٤٨٠٣٠	٤	عربيل
٧٥٥٣٤١	٤	عربيل

[illegible]

ادفع باسمك فوراً
بأنفك بسيط
أمرج

- * ميكرو وياهن رسنين وفيات ١٩٨ ملاكي
- * بيكاليت واسون وتوتو قاديرون وتيزين
- * سيارات نقل وفلاوات فيات
- * سوزوكي بيلك آب واجرة
- * اوبرا سو نقل / اطاري من برودستون اليابانية

شركة
للتجارة

بروض التتراج

مقرنا مركز نابيه ومنذ التتراج ٧٦٥٤٩٨

بالتمسح
المترنج
ادفع
واستلم فوراً

تليفزيونات ملونة وعادية
ملاصيات مرغسلات
سخانات جرمسيات
وفلاوات جرماص كراية

شركة
للتجارة

بروض التتراج

مقرنا مركز نابيه ومنذ التتراج ٧٦٥٤٩٨

بالتمسح
المترنج
ادفع
واستلم فوراً

تليفزيونات ملونة وعادية
ملاصيات مرغسلات
سخانات جرمسيات
وفلاوات جرماص كراية

[illegible][illegible]



س ٩٩

★ للعبيد ١٢٥٠٠ إيطاليا
بضاعة جيدة ٤٢٢
★ رينو ٧٥ مونتجو
★ وورد حبيبة ٢
★ ايتا ١٢٢ و
★ ١٦٠٠٠ كم زفوني
★ سيارة نصر ٧٥
استعمال طبية تلي

★ ١٢٨ من الى ٧٧
تسليم ٧٥ و ٨٢٢٧
٨١٢٠٥
١٢٢ آخر ٧٨ ممتازة
٧٣٥٠٠ و ٧٣٤٠
١٩١٢١١
★ ايتا ١٢٢/١٢٢
٧٧ بالكماليت ١١
١٩٧٨٧٣
★ ١٢٨ ايتا ٧٥
والكماليت والخصة ١٨
السداد لفة ٦٠ روكي

★ للعبيد ١٢٥٠٠ إيطاليا
بضاعة جيدة ٤٢٢
★ رينو ٧٥ مونتجو
★ وورد حبيبة ٢
★ ايتا ١٢٢ و
★ ١٦٠٠٠ كم زفوني
★ سيارة نصر ٧٥
استعمال طبية تلي

★ ١٢٨ من الى ٧٧
تسليم ٧٥ و ٨٢٢٧
٨١٢٠٥
١٢٢ آخر ٧٨ ممتازة
٧٣٥٠٠ و ٧٣٤٠
١٩١٢١١
★ ايتا ١٢٢/١٢٢
٧٧ بالكماليت ١١
١٩٧٨٧٣
★ ١٢٨ ايتا ٧٥
والكماليت والخصة ١٨
السداد لفة ٦٠ روكي

★ للعبيد ١٢٥٠٠ إيطاليا
بضاعة جيدة ٤٢٢
★ رينو ٧٥ مونتجو
★ وورد حبيبة ٢
★ ايتا ١٢٢ و
★ ١٦٠٠٠ كم زفوني
★ سيارة نصر ٧٥
استعمال طبية تلي

★ ١٢٨ من الى ٧٧
تسليم ٧٥ و ٨٢٢٧
٨١٢٠٥
١٢٢ آخر ٧٨ ممتازة
٧٣٥٠٠ و ٧٣٤٠
١٩١٢١١
★ ايتا ١٢٢/١٢٢
٧٧ بالكماليت ١١
١٩٧٨٧٣
★ ١٢٨ ايتا ٧٥
والكماليت والخصة ١٨
السداد لفة ٦٠ روكي

★ للعبيد ١٢٥٠٠ إيطاليا
بضاعة جيدة ٤٢٢
★ رينو ٧٥ مونتجو
★ وورد حبيبة ٢
★ ايتا ١٢٢ و
★ ١٦٠٠٠ كم زفوني
★ سيارة نصر ٧٥
استعمال طبية تلي

★ ١٢٨ من الى ٧٧
تسليم ٧٥ و ٨٢٢٧
٨١٢٠٥
١٢٢ آخر ٧٨ ممتازة
٧٣٥٠٠ و ٧٣٤٠
١٩١٢١١
★ ايتا ١٢٢/١٢٢
٧٧ بالكماليت ١١
١٩٧٨٧٣
★ ١٢٨ ايتا ٧٥
والكماليت والخصة ١٨
السداد لفة ٦٠ روكي

* فيات ١٢١ و ٨٠ بحالة ممتازة
 واير وكاسيت تيفون ٨٧٨٢٠
 * فيات ١٢٧ نوب الحاسي واير
 الخارج ٧٥٩٩٠ الحجيعة فقط

عمرد كار

١٠ شارع سيدنا ابو القبا صعب
 صنفح منشية التحرير مساكن حلبية
 القزوين

سبريدي ٢٠٠ ٧٨٥
 ٢٨٠٠ ٢٠٠٠ ٧٩
 ١٢٨ ٧٧
 ١٧٨ زسفقا اجرة ٢٥٥
 ١٧٧ دافيا اجرة ٧٨
 ٢٢٠٠ فوله فاك جركوياسي بالمشة
 ٦٠٠٠ دويل ٨٢
 ٢٨٠٠ لوكركوي جركوياسي ٧٥٥
 وبشبكة كبيرة اجرة وهاكي
 وتقل البيع احساب الخير ونعرضي
 مجانا

ي ال هواتيز ٢٠٠ —
 ٣٤٠٠ ٣٠٠٠/١٢٢
 ٧٠٢٢٢ ٥ ٧

موتيلة
 شركة ايرتال حلبية ١١٦٦٦٦

● وباسمار خيالية
 س ٨١ و ٨٢ جميع
 هذه بحالة الصنع
 س ١٢٨ و ١٢٣ و ريفو
 بقل من السوق ٥ —

جميع
 فله
 نفري ميسيفوكه اسفرو
 حجمة

ارت الطاهرة

۸ ★
۷۷۰
تهانی

* بلعج سيارة فوترس مو ١٩٨٠
 جيبكالكاتات ١٩٨٧
 الفنى - الهندسين

موتور

- برديولمى بلعج فوترس نادسون
 ١٨٠ حوتل باكتيكس واستيرير
 خلاصة اكرام الصبركة نماتة
 خذ الكرو فند العالمة ١١٠
 كورنيس الفيل جاردن سنى

* اكورد مو ٨٢ ج الكاليات
 او للعلل شلما براج الطلائع
 جلمع الفتره الجديده ٢٥٥٥٥٥
 * اكورد مو ٧٨ باكتيكالكاتات
 بحالة الفتره وجديده فند فيل
 ج ٧٢٠ ج ١٤٢ فى الحفل مسو
 الجديده ٨٦٧٨٧

موتور

* ٩٩٩ غلرزه مو ٨١٥ اكيف باور
 زجاج ملون كهراسه كيبورت
 ٦٢٨.٨٥
 ٢٠٠.٨٥

* رينو مو ٧٨ بحالة جديده
 الحمية ١٢ بسفان الكنا ٢٥٥٥
 * جيبو مو ١١١ وفيلت ١٢١
 ت ٧٥٨٧٩٠ فوترس مو ٨٥٠

* بنى اوتو موريس مو
 اخير نيتي ٥٥٥٠ ك الحافرة
 ٩٤٢٣٩٩

* جيبكالكاتات ٢٢.٧٩٠
 وفيلت ١٢١ ت ٧١ ت ١٩٨٢٥
 ٨٥٧٥٨٢

* نادسون بلو ٦٠
 وسيفورنو ابلال مو ٦٠-٧٠
 منتازى بطرانى كوكيت مسو
 الحريمه ج الجديده ٨٧٦٠
 * بونتكاف فوترس ١٥ سلفورنو
 ٧٨ ازال الحافرة جند ورتو
 لى ال مدول ٧٩ زجاج اوبورنو
 ملون بحالهمزة اتصال والعمه
 ١ سارو الفيقوى مشية البك
 لدة ٤ ايام

BOB SAVER

[illegible][illegible][illegible]

圖
 پيچو
 پيچو
 نهر
 圖
 圖
 圖
 نيست
 نيست
 ز آب
 و
 والفت
 احمد

نقدم لكم سياراتنا الجديدة من شركة AMC بـالسيارة ١٩٨0، Station 4 wheel drive, Jeep Engine 4.2 liter, excellent AC, 7000 Miles, duty unpaid 7500 US dollars.

H. H. Baholzer
1982 Street 10 Maadi Tel.
91323

GEORGE MOTORS

٢٣ في الأراضي المحيطة بـ
VIASTA

يقدم بأسعاره الرائعة التالية

- سيمبسي ٦٠ - ٤٢٠ -
- ١٩٠ - ١٩٨٢ ١٩٨٠

ويجيب الكليبات
كارسات وسيارات مجهز
للرحلات

١٢٧ - ١٢٥ - ١٢٠ - ١٢٠ -

[illegible][illegible]

Air spoilers in front and back
 Tires front 195 x 14
 Back 230/60x14 on 7 inch wheels
 .Back wheel track 24 CM extended
 .Front wheel track 8 CM extended
 .Special made front seats
 .Aircondition. Only
 77000 K M
 To sell against highest offer
 Tel: Middle East Service Agency 760633/774932
 from 9-2 P.m
 Car to be shown at appointment only

٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧
 ١٢٢٢ و ١٢٢٣ و ١٢٢٤ و ١٢٢٥
 ١٢٢٦ و ١٢٢٧ و ١٢٢٨ و ١٢٢٩
 ١٢٣٠ و ١٢٣١ و ١٢٣٢ و ١٢٣٣
 ١٢٣٤ و ١٢٣٥ و ١٢٣٦ و ١٢٣٧
 ١٢٣٨ و ١٢٣٩ و ١٢٤٠ و ١٢٤١
 ١٢٤٢ و ١٢٤٣ و ١٢٤٤ و ١٢٤٥
 ١٢٤٦ و ١٢٤٧ و ١٢٤٨ و ١٢٤٩
 ١٢٥٠ و ١٢٥١ و ١٢٥٢ و ١٢٥٣
 ١٢٥٤ و ١٢٥٥ و ١٢٥٦ و ١٢٥٧
 ١٢٥٨ و ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦١
 ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤ و ١٢٦٥
 ١٢٦٦ و ١٢٦٧ و ١٢٦٨ و ١٢٦٩
 ١٢٧٠ و ١٢٧١ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣
 ١٢٧٤ و ١٢٧٥ و ١٢٧٦ و ١٢٧٧
 ١٢٧٨ و ١٢٧٩ و ١٢٨٠ و ١٢٨١
 ١٢٨٢ و ١٢٨٣ و ١٢٨٤ و ١٢٨٥
 ١٢٨٦ و ١٢٨٧ و ١٢٨٨ و ١٢٨٩
 ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣
 ١٢٩٤ و ١٢٩٥ و ١٢٩٦ و ١٢٩٧
 ١٢٩٨ و ١٢٩٩ و ١٣٠٠ و ١٣٠١
 ١٣٠٢ و ١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ١٣٠٥
 ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩
 ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣
 ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧
 ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١
 ١٣٢٢ و ١٣٢٣ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥
 ١٣٢٦ و ١٣٢٧ و ١٣٢٨ و ١٣٢٩
 ١٣٣٠ و ١٣٣١ و ١٣٣٢ و ١٣٣٣
 ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٦ و ١٣٣٧
 ١٣٣٨ و ١٣٣٩ و ١٣٤٠ و ١٣٤١
 ١٣٤٢ و ١٣٤٣ و ١٣٤٤ و ١٣٤٥
 ١٣٤٦ و ١٣٤٧ و ١٣٤٨ و ١٣٤٩
 ١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢ و ١٣٥٣
 ١٣٥٤ و ١٣٥٥ و ١٣٥٦ و ١٣٥٧
 ١٣٥٨ و ١٣٥٩ و ١٣٦٠ و ١٣٦١
 ١٣٦٢ و ١٣٦٣ و ١٣٦٤ و ١٣٦٥
 ١٣٦٦ و ١٣٦٧ و ١٣٦٨ و ١٣٦٩
 ١٣٧٠ و ١٣٧١ و ١٣٧٢ و ١٣٧٣
 ١٣٧٤ و ١٣٧٥ و ١٣٧٦ و ١٣٧٧
 ١٣٧٨ و ١٣٧٩ و ١٣٨٠ و ١٣٨١
 ١٣٨٢ و ١٣٨٣ و ١٣٨٤ و ١٣٨٥
 ١٣٨٦ و ١٣٨٧ و ١٣٨٨ و ١٣٨٩
 ١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٣٩٢ و ١٣٩٣
 ١٣٩٤ و ١٣٩٥ و ١٣٩٦ و ١٣٩٧
 ١٣٩٨ و ١٣٩٩ و ١٤٠٠ و ١٤٠١
 ١٤٠٢ و ١٤٠٣ و ١٤٠٤ و ١٤٠٥
 ١٤٠٦ و ١٤٠٧ و ١٤٠٨ و ١٤٠٩
 ١٤١٠ و ١٤١١ و ١٤١٢ و ١٤١٣
 ١٤١٤ و ١٤١٥ و ١٤١٦ و ١٤١٧
 ١٤١٨ و ١٤١٩ و ١٤٢٠ و ١٤٢١
 ١٤٢٢ و ١٤٢٣ و ١٤٢٤ و ١٤٢٥
 ١٤٢٦ و ١٤٢٧ و ١٤٢٨ و ١٤٢٩
 ١٤٣٠ و ١٤٣١ و ١٤٣٢ و ١٤٣٣
 ١٤٣٤ و ١٤٣٥ و ١٤٣٦ و ١٤٣٧
 ١٤٣٨ و ١٤٣٩ و ١٤٤٠ و ١٤٤١
 ١٤٤٢ و ١٤٤٣ و ١٤٤٤ و ١٤٤٥
 ١٤٤٦ و ١٤٤٧ و ١٤٤٨ و ١٤٤٩
 ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٤٥٢ و ١٤٥٣
 ١٤٥٤ و ١٤٥٥ و ١٤٥٦ و ١٤٥٧
 ١٤٥٨ و ١٤٥٩ و ١٤٦٠ و ١٤٦١
 ١٤٦٢ و ١٤٦٣ و ١٤٦٤ و ١٤٦٥
 ١٤٦٦ و ١٤٦٧ و ١٤٦٨ و ١٤٦٩
 ١٤٧٠ و ١٤٧١ و ١٤٧٢ و ١٤٧٣
 ١٤٧٤ و ١٤٧٥ و ١٤٧٦ و ١٤٧٧
 ١٤٧٨ و ١٤٧٩ و ١٤٨٠ و ١٤٨١
 ١٤٨٢ و ١٤٨٣ و ١٤٨٤ و ١٤٨٥
 ١٤٨٦ و ١٤٨٧ و ١٤٨٨ و ١٤٨٩
 ١٤٩٠ و ١٤٩١ و ١٤٩٢ و ١٤٩٣
 ١٤٩٤ و ١٤٩٥ و ١٤٩٦ و ١٤٩٧
 ١٤٩٨ و ١٤٩٩ و ١٥٠٠ و ١٥٠١
 ١٥٠٢ و ١٥٠٣ و ١٥٠٤ و ١٥٠٥
 ١٥٠٦ و ١٥٠٧ و ١٥٠٨ و ١٥٠٩
 ١٥١٠ و ١٥١١ و ١٥١٢ و ١٥١٣
 ١٥١٤ و ١٥١٥ و ١٥١٦ و ١٥١٧
 ١٥١٨ و ١٥١٩ و ١٥٢٠ و ١٥٢١
 ١٥٢٢ و ١٥٢٣ و ١٥٢٤ و ١٥٢٥
 ١٥٢٦ و ١٥٢٧ و ١٥٢٨ و ١٥٢٩
 ١٥٣٠ و ١٥٣١ و ١٥٣٢ و ١٥٣٣
 ١٥٣٤ و ١٥٣٥ و ١٥٣٦ و ١٥٣٧
 ١٥٣٨ و ١٥٣٩ و ١٥٤٠ و ١٥٤١
 ١٥٤٢ و ١٥٤٣ و ١٥٤٤ و ١٥٤٥
 ١٥٤٦ و ١٥٤٧ و ١٥٤٨ و ١٥٤٩
 ١٥٥٠ و ١٥٥١ و ١٥٥٢ و ١٥٥٣
 ١٥٥٤ و ١٥٥٥ و ١٥٥٦ و ١٥٥٧
 ١٥٥٨ و ١٥٥٩ و ١٥٦٠ و ١٥٦١
 ١٥٦٢ و ١٥٦٣ و ١٥٦٤ و ١٥٦٥
 ١٥٦٦ و ١٥٦٧ و ١٥٦٨ و ١٥٦٩
 ١٥٧٠ و ١٥٧١ و ١٥٧٢ و ١٥٧٣
 ١٥٧٤ و ١٥٧٥ و ١٥٧٦ و ١٥٧٧
 ١٥٧٨ و ١٥٧٩ و ١٥٨٠ و ١٥٨١
 ١٥٨٢ و ١٥٨٣ و ١٥

1

ويعتبر بيسنر بوق شرطي
يشرب الحالة المتأخرة
هفتا كسب التعليل لا الحيل
مع تعبت المهني جورج البدر

نيل شخب
القاهرة للبركات



زاستافا ١١٠٠

اجرة مجهزة بالعدادات
تسهيلات تصل الى
٣٦ شهرا والائتماع ٢٦
٨٤/٣٠٠٠/٢٩٠١٩/٤٤٤٤
شارع محمد فريد الجديد
٥٨

سارك زعيم
٧٨ ميلان علم بالشارع الماسية
٨٢٩٤٩١/٨٤٥٩٨٣

يقدم لعملائه
FIAT 127
زاستافا
١١٠٠



اجرة مجهزة بالعدادات
تسهيلات تصل الى
٣٦ شهرا والائتماع ٢٦
٨٤/٣٠٠٠/٢٩٠١٩/٤٤٤٤
شارع محمد فريد الجديد
٥٨

[illegible][illegible]

* بالكمبيوتر
 * ١٣٢١
 * خيات
 * بالكمبيوتر
 * ١٣٢١
 * بجراج
 * اقله الياف
 * و ١٢٤
 * للنوع
 * ٧٨ متكايف
 * حديدات
 * ١٣٢١
 * زجاج
 * ٨١٢٩٦٧
 * سياران
 * جريد ١٤
 * الفين
 * ريشو
 * متكايف
 * ٢٠٢
 * ٨١٢٩٦٩
 * اسجود
 * من

المزرعة ليعتد
 المزرعة ليعتد

قسم مفاياة ٨٤
 ريشو بولوشير
 ٧٤٠٠
 ريشو بولوشير
 ٦٥٠٥
 ريشو بولوشير
 ٧٤٠٠
 ريشو بولوشير
 ٦٥٠٥

٢٠٥ امير ٧٨
 ٧٩ بالكمبيوتر ٧٤٠٠
 جمال اسن نو ٧٦ متكايف
 ٢١٠٠٠ ٧٩ متكايف
 ١٢٨ من ٨٤/٤٠٠٠ كم
 ١٢٨ و ٧٨ متكايف ٣٢٠٠
 ٧٦ بالكمبيوتر ١٢٨
 بولندي و ٨١٠ بالكمبيوتر
 ١٢٢ من ٧٣ متكايف
 ٣/١٢٢ ثياب ٨٢
 ١٢٧/١٢٧ ثياب ٧٤
 ١٥٠٠ من ٨٠ بالكمبيوتر
 ٢٤٠٠ ثياب ٧٤
 ٨٠ بالكمبيوتر

شارع الارضيات طابق اول
 منبج ايركوت في الارضيات
 ٧٩-٧٩
 شارع شارلي في الجدران
 شارع عاتق امام داركوت

•

الجمعية التعاونية لبناء المساكن للعاملين بالشركة العامة للصوامع

١٠ شارع سيد درويش - القاهرة

تعلن الجمعية في مظاهرة عامة بين عقارات القطاعين العام والخاص عن إنشاء أربع عمارات بمرقود (محافظة بورسعيد)

تتطلب كرامة التامة للجمعية وللأمانة من خيرة المهنيين والمهنيين العاملين في القطاعين العام والخاص...
١٩٨٤/٢/٢٥
١٠ شارع سيد درويش - القاهرة
١٠ شارع سيد درويش - القاهرة

ريجان يواجه ضغوطا لسحب

الفترة الأمريكية في منطقة من منطقة الشرق الأوسط...
وتدبره وترماه دولة من المنطقة...
المر أن يضع شونج مع كفة أعضاء مجلس الشيوخ...
القائمة في تلك الجناح له خلال يومين بأعضاء الكونجرس...
وتد البع المستور تشارلز بيرسي

صائب سلام ينضم لحملة

ومن سلطات رئيس الوزراء...
وقوى من سلطات رئيس الجمهورية...
وطلب بالغناء هذه الراسم...
وفي منطقة الجنوب اللبناني...
بعد عطف فرحاته المراسم...
والليبيات التي شكلتها...
الانثوية من سكان المنطقة...
كبار رومان بحرمه أسس بعد أن...
الطقس مجهولون طلبة ومساكن عليه

محبي الدين (بقية)

حيث تعاضد عقد الدول العربية...
الشركة له إلى ٥ اشخاص...
تضاعف عدد الدول...
دولة خلال ٢٧ في العام...
وتل أن المركز...
في تركيا انتقل إلى القاهرة...
في المرسى هذا العام...
وسيتبع المرسى أبو الهيثم...
وحتى ٦ فبراير...
وستنضم هيئة النقل العام...
من قبل الحديد وبيدات...
زوار المرسى...
الحديدية خففا بنسبة ٥٠...
التأثير لعمور المرسى

وقف قرار محافظ الجيزة

بحل مجلس إدارة مدرسة...
فوت محلة القضاء الاداري...
الدولة ليس وفي قرار...
حل مجلس إدارة...
لنفس الابتدائية...
تحت الأثر إلى...
١٢...
١٢

يسر

شركة النعم للصناعة السيارات

للسادة عمالها من القطاعين العام والخاص والأفراد عن توفير كمية محدودة من:

اللواري السائرون نصر

٣ وصلة - ٩ طن

والمقطورات نصر

٨ طن

اللواري السائرون نصر

٣ وصلة - ٩ طن

والمقطورات نصر

٨ طن

سيارة شيفروليه فلان

٢ من الصندوق ٢٨...
جودة المينة...
سكة التماس...
الشهرة...
١٩٨٤/٢/٢٥

سيارة شيفروليه فلان

٢ من الصندوق ٢٨...
جودة المينة...
سكة التماس...
الشهرة...
١٩٨٤/٢/٢٥

سيارة شيفروليه فلان

٢ من الصندوق ٢٨...
جودة المينة...
سكة التماس...
الشهرة...
١٩٨٤/٢/٢٥

سيارة شيفروليه فلان

٢ من الصندوق ٢٨...
جودة المينة...
سكة التماس...
الشهرة...
١٩٨٤/٢/٢٥

سيارة شيفروليه فلان

٢ من الصندوق ٢٨...
جودة المينة...
سكة التماس...
الشهرة...
١٩٨٤/٢/٢٥

سيارة شيفروليه فلان

٢ من الصندوق ٢٨...
جودة المينة...
سكة التماس...
الشهرة...
١٩٨٤/٢/٢٥

سيارة شيفروليه فلان

٢ من الصندوق ٢٨...
جودة المينة...
سكة التماس...
الشهرة...
١٩٨٤/٢/٢٥

سيارة شيفروليه فلان

٢ من الصندوق ٢٨...
جودة المينة...
سكة التماس...
الشهرة...
١٩٨٤/٢/٢٥

سيارة شيفروليه فلان

٢ من الصندوق ٢٨...
جودة المينة...
سكة التماس...
الشهرة...
١٩٨٤/٢/٢٥

سيارة شيفروليه فلان

٢ من الصندوق ٢٨...
جودة المينة...
سكة التماس...
الشهرة...
١٩٨٤/٢/٢٥

سيارة شيفروليه فلان

٢ من الصندوق ٢٨...
جودة المينة...
سكة التماس...
الشهرة...
١٩٨٤/٢/٢٥

سيارة شيفروليه فلان

٢ من الصندوق ٢٨...
جودة المينة...
سكة التماس...
الشهرة...
١٩٨٤/٢/٢٥

سيارة شيفروليه فلان

٢ من الصندوق ٢٨...
جودة المينة...
سكة التماس...
الشهرة...
١٩٨٤/٢/٢٥

سيارة شيفروليه فلان

٢ من الصندوق ٢٨...
جودة المينة...
سكة التماس...
الشهرة...
١٩٨٤/٢/٢٥

سيارة شيفروليه فلان

٢ من الصندوق ٢٨...
جودة المينة...
سكة التماس...
الشهرة...
١٩٨٤/٢/٢٥

٨٥٦٨٤٦/٨٥٦٨٩٨... ٦٨٥٤٥

بريشو

ATLAS BRIFFAUT

فرن البوتاجان

شواية فراخ
شواية علوية
شواية كباب
فرن كبير يتسع
لخروف كامل

